

## **Los sujetos de la historia**

*Una propuesta didáctica para reflexionar acerca de la reconstrucción del pasado histórico*

La presente propuesta didáctica se centra fundamentalmente, más que en el abordaje de un proceso histórico en particular, en reflexionar acerca de cómo fue/es narrada la historia y quiénes son sus principales protagonistas. De esta manera, se busca que los alumnos puedan identificar que los procesos históricos estudiados también fueron posibles gracias a la participación (a veces voluntaria y a veces compulsiva) de “la gente del común”.

Enmarcados en los planteos de los actuales diseños curriculares de la Pcia. de Buenos Aires, creemos fundamental rescatar los planteos historiográficos brindados por la denominada Nueva Historia Social. Entendiendo que esta tendencia historiográfica puede conjugar una doble naturaleza: por una parte, el replanteo de los grandes relatos y la revalorización del sujeto “de carne y hueso”. Es decir, apartarnos de las explicaciones abstractas que no dejaban ver la interacción real de los hombres y mujeres del pasado (Diseño Curricular 4° año Pcia. de Buenos Aires: 1). Pero, por otro lado, la contemplación de la Nueva Historia Social como una ampliación del panorama a analizar, es decir una “(...) historia del *conjunto de la sociedad*, es decir, la llamada historia global o total” (del Río, 2011: 117), que no se ocupe únicamente de las *clases bajas* (como lo hizo por ejemplo la Historia Social posicionada desde el materialismo histórico) ni de la enumeración de los acontecimientos protagonizados por las elites dominantes (como lo realizó la denominada *historia historizante*). Abogamos, entonces, por la enseñanza de una historia que no fragmente en pequeñas parcelas a los procesos históricos y que logre al mismo tiempo colocar en el centro de la escena a la multiplicidad de sujetos sociales (campesinos, obreros, hombres, mujeres, grupos étnicos, trabajadores, empresarios, elites, etc.).

Por ello, consideramos que el poema de Bertolt Brecht “Preguntas de un obrero que lee” se convierte en un material didáctico válido y fructífero para realizar un análisis sobre las relaciones de poder y conflicto entre los distintos sectores sociales en diversos (y disímiles) momentos históricos.

### **Preguntas de un obrero que lee** **Bertolt Brecht\***

*Tebas, la de las Siete Puertas, ¿quién la construyó?  
En los libros figuran los nombres de los reyes.  
¿Arrastraron los reyes los grandes bloques de piedra?  
Y Babilonia, destruida tantas veces,  
¿quién la volvió a construir otras tantas? ¿En qué casas  
de la dorada Lima vivían los obreros que la construyeron?  
La noche en que fue terminada la Muralla china,  
¿a dónde fueron los albañiles? Roma la Grande  
está llena de arcos de triunfo. ¿Quién los erigió?  
¿Sobre quiénes triunfaron los Césares? Bizancio, tan cantada,  
¿tenía sólo palacios para sus habitantes? Hasta en la fabulosa Atlántida,  
la noche en que el mar se la tragaba, los habitantes clamaban*

*pidiendo ayuda a sus esclavos.  
El joven Alejandro conquistó la India.  
¿El sólo?  
César venció a los galos.  
¿No llevaba consigo ni siquiera un cocinero?  
Felipe II lloró al hundirse su flota. ¿No lloró nadie más?  
Federico II ganó la Guerra de los Siete Años.  
¿Quién la ganó, además?  
Una victoria en cada página.  
¿Quién cocinaba los banquetes de la victoria?  
Un gran hombre cada diez años.  
¿Quién paga sus gastos?  
Una pregunta para cada historia.*

\* Dramaturgo y poeta alemán (1898-1956).

*Este recurso nos permite trabajar **dos ejes**<sup>1</sup>:*

- 1) La reflexión en torno a cómo se construye el conocimiento histórico.
- 2) El análisis de un proceso histórico en particular.

## **Eje 1**

### **Actividad N° 1:**

Luego de la lectura del poema, y de una breve contextualización de los sujetos y espacios mencionados en el mismo (Tebas, Babilonia, Muralla China, Cesar, Federico II, etc.), responder:

- ¿Sobre quién o quiénes pregunta el obrero? ¿A qué sujeto “ausente” en la prosa hace referencia el poema?
- ¿Por qué considerás que esos sujetos no tienen nombre propio?

### **Actividad N° 2:**

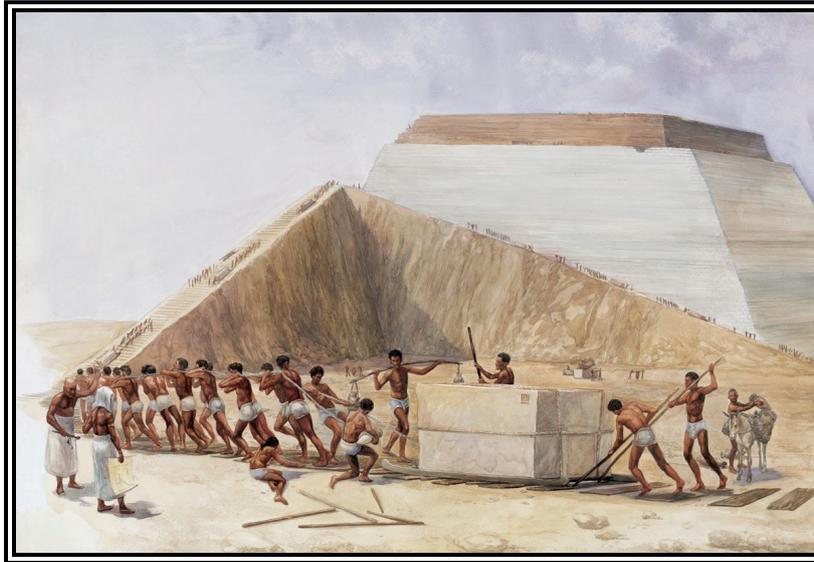
- Observar las siguientes imágenes, todas ellas relacionadas con los acontecimientos mencionados en el poema.
- Reconocer a esos sujetos a los que hace referencia el poema en las imágenes. ¿Cómo podés relacionar cada una de ellas con el poema?

---

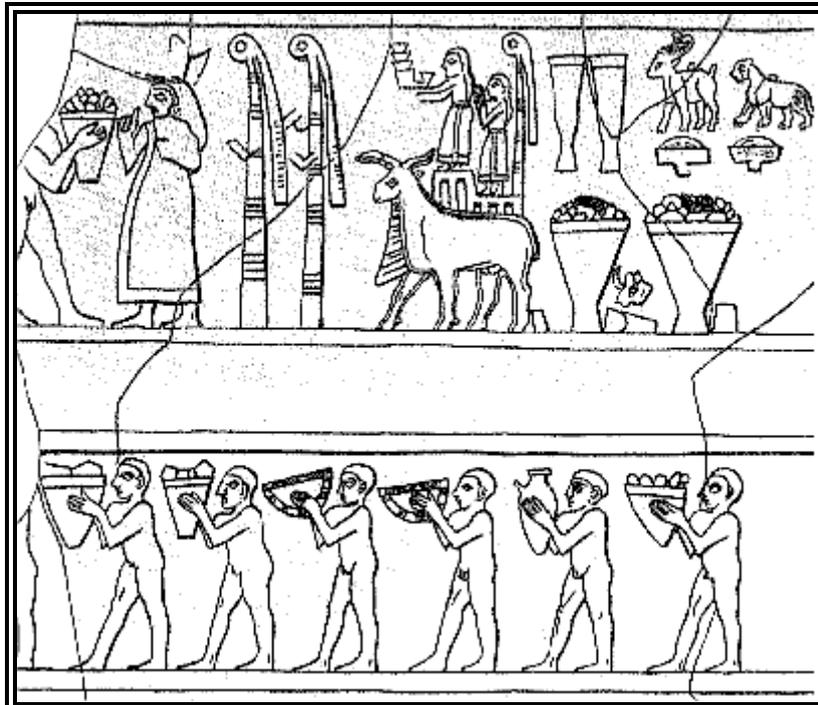
<sup>1</sup> La propuesta fue pensada para trabajarse en relación a los Diseños Curriculares de la provincia de Buenos Aires. No obstante, no está dirigida a un año de la escuela secundaria en particular, aunque sugerimos que se trabaje a partir de 3° año en adelante debido a que en el poema se mencionan algunos procesos históricos que deberían abordarse en 1° y 2° año.

De igual modo, los contenidos trabajados aquí habilitan a que esta actividad pueda darse como un tema **transversal a los distintos años del nivel**.

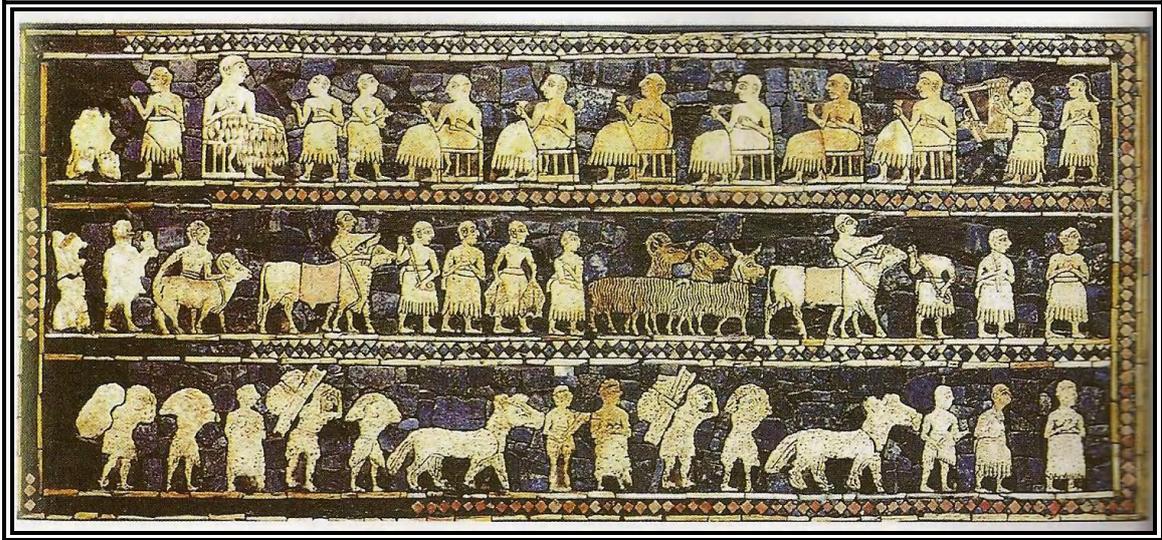
Además, consideramos que esta secuencia se puede trabajar **no sólo en la provincia de Buenos Aires** sino que puede extenderse más allá de sus Diseños. La amplitud del tema permite una gran flexibilidad a la hora de poner en marcha la propuesta en diversos años como en distintas jurisdicciones.



Construcción de pirámides en Egipto (Imagen alusiva)



Jarrón de Warka, Uruk (3.000 a.C.)



**Estandarte de Ur**



**Orfebres, carpinteros y grabadores egipcios**

### **Actividad N° 3:**

A modo de conclusión:

- ¿Qué vínculo une a los distintos grupos sociales que se pueden distinguir en el poema?
- Explicar el título del poema.

### **Eje 2**

- Seleccionar un contenido de los diseños curriculares, que haga referencia a un proceso histórico en particular.

Por ejemplo: *Las revoluciones de independencia*, contenido presente en 3° año (Unidad N° 1 del Diseño Curricular de la Pcia. de Buenos Aires).

- El poema de Bertolt Brecht puede ser utilizado antes de comenzar con el análisis del contenido.

- Luego de la lectura del poema se procurará identificar al sujeto social protagonista del poema, ausente, subyacente (para ello se pueden tomar las preguntas de la Actividad N° 1 del Eje 1).

- A partir de allí, se puede trabajar el proceso histórico seleccionado (en el ejemplo *Las guerras de independencia*) focalizando su análisis y estudio en la identificación de la totalidad de los sujetos sociales intervinientes. Es decir, además de analizar el rol cumplido por los “protagonistas” más visibles del hecho (en el caso Argentino por ejemplo los denominados “próceres”: Belgrano, San Martín, entre otros) también incorporar el estudio de la participación de aquellos colectivos sociales que fueron parte activa del proceso.