**Unidad N° 1:**

**Tema general: Los enfoques didácticos desde una perspectiva histórica y comparada**

Lecturas obligatorias:

-Cols, Estela. “Problemas de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo”. En: *Camilloni, A. y otros, El saber didáctico*. Buenos Aires: Edit. Paidós, 2007. Cap. 5, pp. 71-121

-Litwin, Edith. “El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda”. En: *Camilloni, A. Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 1996, Cap. 4, pp. 91-113

**Ejes o preguntas orientadoras de la lectura:**

**Cols, Estela.**

- ¿Cuál es, según la autora, el objeto de estudio de la didáctica?

- ¿Cuál es la razón por la que conviven dentro del campo de la didáctica múltiples enfoques y corrientes de pensamiento?

**Litwin, Edith.**

- ¿Cuáles fueron los cambios teóricos que se produjeron dentro del campo de la didáctica hacia la década del setenta? ¿Con qué corriente didáctica identificaría estas transformaciones?

- ¿A qué llama la autora una “buena enseñanza” y por qué la define de esa manera?

**Integración:**

Complete y amplíe el cuadro comparativo presentado en la exposición:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CORRIENTE** | | | **CONTEXTO. Relación escuela/ sociedad/ educación** | **FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN** | **CONCEPCIÓN DE ENSEÑANZA** | **CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE** | **MÉTODO** |
| **TRADICIONAL**  Ratke, Comenio  Obras normativas sin fundamento científico | | | Surge en el s. XVII: modernidad. Humanismo.  Auge: con la constitución de los sistemas educativos nacionales.  Positivismo | **Ideal pansófico y homogeneizante**.  Educación simultánea y transmisora de cultura, ordenadora, disciplinadora de los cuerpos. | Se centra en la **transmisión de saberes**  en el nuevo dispositivo escolar a través de la ejecución de un método único, que garantiza el orden y la eficiencia | Se da por **recepción** a través de los **sentidos** (escuchar, leer, observar)  Pasividad | **Centrado en el docente.**  Autoritarismo  Verticalismo  Verbalismo  Intelectualismo  Memorismo  Por repetición, limitación de la creatividad e individualidad. |
| **NUEVA**  Dewey, Montessori  Obras normativas derivadas de la investigación científica del comportamiento  Constructivismo | | Surge a fines del s XIX  Auge: periodo de entreguerras  Influencia de la psicología (constructivismo) /  positivismo/  liberalismo | Formar sujetos para vivir en democracia | **Intervención pedagógica indirecta.**  Se da suficiente espacio al alumno.  El docente prepara el ambiente y guía el aprendizaje | El alumno **construye el conocimiento** por la acción directa sobre los objetos y la realidad:  -Realización de actividades  -La experiencia  - La realización de proyectos e investigaciones. | **Centrado en el alumno** (y sus características psicológicas).  **Método basado en la actividad del niño.**  Crear las condiciones de trabajo que permitan al alumno desarrollar sus aptitudes, creatividad e individualidad.  Es fundamental la motivación, el interés y la afectividad (implicación y compromiso). |
| **TECNOCRÁTICA** | Auge: mediados del s.XX.  Guerra fría y avances tecnológicos y cientificos  **Influencia de la psicología conductista** (análisis científico del comportamiento) | Formar sujetos dóciles pero fuertes, preparados para el trabajo y el avance científico | Organizada racionalmente, consiste en **planificar el aprendizaje controlando las conductas** a través de la administración de estímulos (respuestas) y reforzamientos  Se requiere un docente conocedor del método más que de saberes.  Desinterés por las acciones afectivas/ comunicativas | Consiste en el **cambio de conductas individuales** (cognitivas, psicomotrices y emotivas) por conductas deseables | **Tecnología Educativa sacraliza el método** **universal** (ahistórica)  El métodogarantiza la eficiencia, la neutralidad y el cientifisismo  **Organización científica del trabajo educativo** a través del uso de aparatos  cibernéticos, televisores, sistemas de circuito cerrado, formas mecánicas y estandarizadas de evaluación, controles y estimulación externa de la conducta. |
| **INTERACCIÓN SOCIAL Y DINÁMICAS GRUPALES EN EL SENO DE LA CLASE ESCOLAR** | | | | | |
| **CRÍTICA** | Surge a fines de los ´60  Influencia de la Teoría Crítica  **La escuela no es neutral** (es ideológica e histórica).  No es ajena al entorno social, político y económico más amplio. | **Formar sujetos críticos**, capaces de develar lo oculto, las relaciones de poder, para transformar la sociedad en una sociedad más justa (ideal emancipatorio) | **Praxis reflexiva permanente.**  El profesor no es un técnico, es un intelectual transformador, su accionar está orientado por supuestos filosóficos, políticos, ideológicos y pedagógicos | **Interacción docente – alumno (papel protagónico)**  - Reflexión interpares sobre los problemas que los involucran.  - Recupera la afectividad | **Centrado en la crítica a la Escuela**, sus métodos, finalidades, relaciones, etc.  Énfasis en la investigación y el análisis de aspectos políticos, ideológicos, sociales del curriculum y los contenidos.  Las act. promueven el pens. crítico y la desnaturalización |