

Proyectos de salidas educativas en la educación universitaria de Profesores en Historia: Ex ESMA y El fulgor Argentino...

Publicado en: *Revista Novedades Educativas*, n° 299. Buenos Aires: Año 27, noviembre de 2015, pp. 52-56.

Basilio, María Teresa¹

Grande, Patricio²

Presentamos a continuación dos propuestas de salidas educativas dirigidas a estudiantes universitarios. Ambas propuestas forman parte del programa de la asignatura “Residencia y práctica de la enseñanza” perteneciente a la Carrera de Profesorado en Historia de la Universidad Nacional de Luján (UNLu).

Propuesta N° 1

Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio “Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA)”. Actual “Espacio Memoria y Derechos Humanos”³

Fundamentación

En el marco de la cursada regular de la asignatura proponemos la realización de salidas educativas como actividades didácticas capaces de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia.

De manera general podemos decir que “las visitas a lugares históricos y derivados proporcionan experiencias de aprendizaje especiales y oportunidades diferentes a las que ofrece el aula”⁴, ya que propician la posibilidad de profundizar conocimientos

¹ Prof. en Educación. Prof. Adjunta Ordinaria, Dpto. de Educación, UNLu.

² Prof. en Historia. Mg. en Cs. Soc. Docente Auxiliar Ordinario, Dpto. de Educación, UNLu.

³ Esta salida educativa fue realizada por primera vez durante el ciclo lectivo 2013. En esa oportunidad visitamos el museo un grupo de aproximadamente treinta estudiantes del Prof. en Historia de la UNLu y seis docentes de la carrera. La experiencia resultó de un enorme valor y aprendizaje para todo el grupo. Para mayor información sobre el “Espacio Memoria y Derechos Humanos” consultar: <http://www.espaciomemoria.ar/>

⁴ Documento de trabajo titulado “Pautas para los viajes de estudio a lugares históricos y derivados (museos, monumentos conmemorativos y centros) relacionados con el Holocausto.” Disponible en:

previos y saberes teóricos. Asimismo este tipo de experiencia directa nos permite establecer una relación más tangible, sensorial, emocional e identitaria con las sociedades del pasado, transformándose de este modo en una estrategia metodológica substancial en la enseñanza de la historia. No obstante, estas acciones educativas no deben realizarse de forma aislada o escindida del trabajo áulico, contrariamente deberán contextualizarse en el marco de una unidad didáctica y/o de un proyecto institucional sujeto a las normativas estatales vigentes. Particularmente, consideramos que la realización de salidas educativas en la etapa final del Profesorado universitario se presenta como una instancia significativa en la educación docente, ya que posibilita a los futuros trabajadores de la cultura una experiencia directa con este tipo de prácticas educativas que formarán parte de su trabajo docente tanto en la enseñanza secundaria como en el nivel superior.

Así inscribimos el presente proyecto de salidas en el marco las unidades N° I y III (“La programación de las actividades de docentes y estudiantes” y “La historia en el nivel de educación secundaria”) del programa de la asignatura Residencia y práctica de la enseñanza perteneciente al último año de estudios del Prof. en Historia.

Como experiencia directa proyectamos visitar el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio denominado “Escuela Superior de Mecánica de la Armada” (ESMA), actual “Museo Memoria y Derechos Humanos”. Como es sabido este sitio funcionó como un lugar de detención clandestina por el que se estiman pasaron unas 5000 personas entre hombres, mujeres y niños durante la última dictadura cívico-militar en Argentina. Es importante destacar que este espacio geográfico no adquiere relevancia por su desarrollo paisajístico sino por su significado social, político y simbólico, en donde se puede “aprender no sólo sobre el pasado sino también sobre cómo ese pasado está siendo recordado y conmemorado”.⁵ De este modo, consideramos que el conocimiento de este sitio favorece la formación de nuestra identidad ciudadana, apelando a la memoria como mecanismo de reconstrucción de la historia reciente de nuestro país.

En relación a la enseñanza media, la salida educativa al citado ex Centro Clandestino se puede circunscribir al actual Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires para 5°

<http://www.holocausttaskforce.org/education/guidelines-for-teaching/guidelines-for-study-trips-to-holocaust-related-authentic-and-non-authentic-sites.html?lang=es> [Consulta: octubre de 2012].

⁵ Ibid.

año de la Escuela Secundaria, vinculándola específicamente a la unidad de contenidos N° IV denominada “Neoliberalismo, dictaduras militares y el retorno democrático.”

Finalmente, para la realización del presente proyecto consideramos válidos los aportes provenientes de una joven corriente historiográfica denominada Historia del Tiempo Presente (HTP), la cual estudia fenómenos sociales acontecidos dentro de un pasado reciente y traumático, aún no cerrado, contemplando las experiencias y la memoria de aquellos testigos y protagonistas de ese pasado.

Presupuesto de tiempo

Estimamos una jornada para la realización de la salida a la ex ESMA, que incluye la partida desde la UNLu; llegada al sitio; reconocimiento, exploración y registro del espacio; visita guiada por el interior del lugar; regreso a la universidad.

No obstante, proyectamos distintas instancias previas y posteriores a la salida en las que se realizarán diversas actividades áulicas y domiciliarias que enriquezcan la experiencia.

Propósitos

1. Ofrecer a los y las estudiantes, futuros docentes, una experiencia didáctica que les sirva como una herramienta de trabajo en su futura práctica profesional.
2. Propiciar nuevas prácticas educativas en contextos no convencionales que permitan a los y las residentes enriquecer sus saberes y conocimientos previos.
3. Promover prácticas ligadas a la tarea docente que posibiliten a los y las estudiantes realizar programaciones, planificaciones y secuencias didácticas vinculadas a experiencias directas o salidas educativas.

Objetivos

Que los y las estudiantes puedan:

1. Reconocer y valorar la importancia de otros contextos educativos fuera del aula capaz de propiciar el conocimiento histórico.
2. Identificar a la ex ESMA como un espacio donde se plasman narrativas y tramas memoriales de hechos traumáticos para la sociedad argentina contemporánea.

3. Comprender la resignificación del espacio de la ex ESMA estableciendo vínculos entre pasado-presente y presente-pasado.

4. Planificar y programar salidas educativas como parte de la labor docente.

Actividades

Las y los estudiantes deberán realizar un Trabajo Práctico integrado por tres instancias, de las cuales sólo la tercera etapa deberá ser entregada, mientras que las dos primeras servirán como aportes teórico-prácticos.

a. Previas a la salida educativa

Lectura y análisis de documentos y bibliografía que permitan:

- Conocimiento del marco legal y normativo vigente (Res. N° 498/10 y su modificatoria N° 943/14 de la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires).
- Contextualización de la salida en el espacio curricular de la actual Educación Secundaria.
- Enmarcar la actividad dentro de los fundamentos teóricos y epistemológicos de la Historia del Tiempo Presente (HTP).

b. Durante la salida educativa

- Observación y registro de campo: descripción, contextualización, usos, significados y resignificados del espacio; relevamiento de material documental y/o informativo; interpretaciones y/o emociones experimentadas durante la visita, etc.

c. Después de la salida educativa

▪ Elaboración de un proyecto o propuesta pedagógica-didáctica sobre la salida educativa a la ex ESMA para estudiantes de 5° año de la Enseñanza Secundaria, teniendo en cuenta lo dispuesto en la Res. N° 498/10 y su modificatoria N° 943/14 de la Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires:

- Denominación
- Fundamentación
- Objetivos
- Responsables
- Destinatarios

- Propuesta curricular (expectativas de logro y contenidos)
- Tiempo de realización (salida y regreso)
- Acciones y actividades previas, durante y posteriores a la salida (cronograma diario)
- Evaluación

Bibliografía y documentos

- Bédarida, François (1998). “Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente”. En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*, N° 20 pp. 19-27. Madrid: Universidad Complutense.
- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Resolución Res. N° 498/10 y su modificatoria N° 943/14. Disponible en: <https://normasprovinciales.files.wordpress.com/2015/05/resolucic3b3n-498-10-con-modif-934-14-salidas-educativas.pdf> [Consulta: agosto 2015].
- Diseño Curricular (2011). Historia 5° año. Versión Preliminar, ES, provincia de Buenos Aires: DGCyE.
- Documento de trabajo “Pautas para los viajes de estudio a lugares históricos y derivados (museos, monumentos conmemorativos y centros) relacionados con el Holocausto”. Disponible en: <http://www.holocausttaskforce.org/education/guidelines-for-teaching/guidelines-for-study-trips-to-holocaust-related-authentic-and-non-authentic-sites.html?lang=es> [Consulta: octubre de 2012].
- Mudrovic, María Inés (1998-2000). “Algunas consideraciones epistemológicas para una historia del presente”. En: *Hispania Nova*, N° 1. Madrid [Versión electrónica].

Propuesta N° 2

El teatro como recurso en la enseñanza de la historia. Salida educativa: presenciar la obra de teatro “El fulgor Argentino, Club Social y Deportivo”⁶

Fundamentación

También en el contexto de la asignatura “Residencia y práctica de la enseñanza” del Prof. en Historia de la UNLu, presentamos una segunda salida educativa, en este caso presenciar una obra teatral, como actividad didáctica capaz de ser recurso válido como portador de significados históricos.

⁶ Grupo de Teatro Catalinas Sur, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El cine, el teatro, la literatura y la plástica cobran importancia desde las últimas décadas del siglo XX, y especialmente desde que la historia reciente junto a las políticas de memoria y la reflexión sobre el pasado inmediato, penetrando en los currículos de historia.

Es cierto que “el cine no es la historia”⁷, tampoco lo es el teatro. Sin embargo, el teatro es una actividad que realizan los hombres y mujeres desde la antigüedad (el teatro griego es sólo un ejemplo); es citado como fuente de información por historiadores como Carlo Ginzburg⁸ y Edward Thompson⁹, es una herramienta que permite conocer sobre historia: conocer las mentalidades de cierta sociedad en una determinada época, evocación sobre un pasaje o sobre un personaje histórico, y también escribir e interpretar un evento, unas escenas, un suceso, etc.

En el último sentido, es digno de mencionar el movimiento que en España lleva ya más de una década de encuentros de estudiantes que seleccionan temas históricos y efectúan el proceso de realizar la investigación, escribir el texto, producir y representar la obra en el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino que comenzó en Segóbriga. Este proyecto que surgió de la inquietud de un profesor de enseñanza secundaria, para interesar a los estudiantes mediante técnicas más atractivas y a la vez, propiciar una profundización mayor de los temas que se desarrollaran en clase, involucra hoy a más de 100.000 estudiantes de enseñanza secundaria en varias localidades de España.¹⁰

Otras variadas formas de utilizar el formato teatral en el aula incluyen el “teatro leído”, la participación en grupos de aprendizaje de técnicas teatrales, debates en torno a obras teatrales, la asistencia a representaciones teatrales, etc. Entre los graduados del Profesorado en Historia de la UNLu, se reconoce como antecedente inmediato, la experiencia de una docente de enseñanza secundaria que llevó adelante un proyecto en el sentido descrito con excelentes resultados con sus estudiantes.

Propósitos

Que los y las estudiantes del Profesorado:

⁷ Ibars Fernández, Ricardo y López Soriano, Idoia (2006). “La historia y el cine”. En: *Revista Clio*, N° 32, pp. 1-22. Disponible en: <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf> [Consulta: agosto 2015].

⁸ Ginzburg, Carlo (1981). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Muchnik.

⁹ Thompson, Edward (1979). *Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la sociedad preindustrial*. Barcelona: Crítica.

¹⁰ Para mayor información consultar: <http://www.teatrogrecolatino.com/>

1. Conozcan diversas obras de teatro y representaciones que por su contenido y características, permiten constituirse en recursos didácticos posibles de ser utilizados en la clase de historia.
2. Exploren las temáticas que puedan ser abordadas por obras de teatro nacional e internacional, sus autores, y demás características.
3. Conozcan bibliografía sobre el tema.
4. Exploren las posibilidades educativas de una representación teatral, desde la perspectiva de investigar y profundizar en el tema histórico seleccionado, de escritura del texto teatral, de producción del mismo, de representación y comunicación del trabajo a la comunidad.
5. Analicen la particular puesta de la obra, que genera una singular participación comunitaria sostenida por varias temporadas (desde 1998) con la inclusión voluntaria de los y las participantes.

Actividades

a. Previas a la salida educativa

- Identificar los contenidos conceptuales que se muestran en la obra a presenciar: “El fulgor Argentino, Club Social y Deportivo” en el teatro “El Galpón de las Catalinas” y que se encuentran incluidos en los currículos de enseñanza secundaria de la provincia de Buenos Aires. Se trata de acontecimientos que transcurren desde las primeras décadas del siglo XX hasta el año 2030.
- Lectura de la bibliografía recomendada para el tema. Conocimiento de múltiples experiencias de utilización del teatro en sus diversas variantes en el desarrollo de temas históricos.
- Conocer el origen y desarrollo del grupo teatral y de la forma en que se organizó el grupo de actores y la puesta en escena.

b. Posteriores a la salida educativa

- Se realizará un trabajo práctico grupal en el que se discuta la conveniencia y factibilidad de la utilización del recurso didáctico, para el desarrollo de alguna unidad o temas del currículo para la enseñanza secundaria en vigencia. Se realizará por parte de las y los estudiantes una propuesta de utilización (en alguna de sus múltiples

aplicaciones), de uso del teatro en el desarrollo de un tema de historia que integre el currículo en vigencia.

Bibliografía y documentos

- Ibars Fernández, Ricardo y López Soriano, Idoia (2006). “La historia y el cine”. En: *Revista Clio*, N° 32, pp. 1-22. Disponible en: <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf> [Consulta: agosto 2015].
- Ginzburg, Carlo (1981). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Muchnik.
- Motos, Tomás (2009). “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos”. En: *Revista Creatividad y Sociedad*, N° 14, pp. 1-35. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas: Universidad de Valencia. Disponible en: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf [Consulta: agosto 2015].
- Programa de la asignatura (2015). “Residencia y práctica de la enseñanza”. Carrera de Prof. en Historia, UNLu. Disponible en: <http://www.didacticadelahistoria.unlu.edu.ar/?q=node/4> [Consulta: agosto 2015].
- Thompson, Edward (1979). *Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la sociedad preindustrial*. Barcelona: Crítica.