

PROYECTOS DE SALIDAS EDUCATIVAS EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA DE PROFESORES EN HISTORIA.

Presentamos a continuación 2 (dos) propuestas de salidas educativas. Ambas forman parte del programa de la asignatura 'Residencia y práctica de la enseñanza'

1.

EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO 'ESCUELA SUPERIOR DE MECÁNICA DE LA ARMADA' (ESMA). ACTUAL ESPACIO DE LA MEMORIA.

1. Fundamentación

En el marco de la cursada regular de la asignatura proponemos la realización de salidas educativas como actividades didácticas capaces de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia.

De manera general podemos decir que "las visitas a lugares históricos y derivados proporcionan experiencias de aprendizaje especiales y oportunidades diferentes a las que ofrece el aula"¹, ya que propician la posibilidad de profundizar conocimientos previos y saberes teóricos. Asimismo este tipo de experiencia directa nos permite establecer una relación más tangible, sensorial, emocional e identitaria con las sociedades del pasado, transformándose de este modo en una estrategia metodológica sustancial en la enseñanza de la Historia. No obstante, estas acciones educativas no deben realizarse de forma aislada o escindida del trabajo áulico, contrariamente deberán contextualizarse en el marco de una unidad didáctica y/o de un proyecto institucional sujeto a las normativas estatales vigentes.

Particularmente, consideramos que la realización de salidas educativas en la etapa final del Profesorado universitario se presenta como una instancia significativa en la educación docente, ya que posibilita a los futuros trabajadores de la cultura una experiencia directa con este tipo de prácticas educativas que formarán parte de su trabajo docente tanto en la enseñanza secundaria como superior.

¹ Documento de trabajo "Pautas para los viajes de estudio a lugares históricos y derivados (museos, monumentos conmemorativos y centros) relacionados con el Holocausto". En: <http://www.holocausttaskforce.org/education/guidelines-for-teaching/guidelines-for-study-trips-to-holocaust-related-authentic-and-non-authentic-sites.html?lang=es> (Fecha de consulta: octubre de 2011).

Inscribimos el presente proyecto en el marco las unidades número 2 y 3 ('Programación didáctica' e 'Historia en el Nivel Medio') del programa vigente de la asignatura.

Como experiencia directa proyectamos visitar el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio denominado 'Escuela Superior de Mecánica de la Armada' (ESMA), actual Museo de la Memoria. Como es sabido este sitio funcionó como un lugar de detención clandestina por el que se estiman pasaron unas 5000 personas entre hombres, mujeres y niños durante la última dictadura militar en Argentina. Este espacio geográfico no alcanza su relevancia por su desarrollo natural sino por su significado social, político y cultural, en donde se puede aprender no sólo sobre el pasado sino también sobre cómo ese pasado está siendo recordado y conmemorado². De este modo, consideramos que el conocimiento de este sitio favorece la formación de nuestra identidad ciudadana, apelando a la memoria como mecanismo de reconstrucción de la historia reciente de nuestro país.

En relación a la Enseñanza Media, la salida educativa al citado ex Centro Clandestino se puede circunscribir en los contenidos contemplados en el Diseño Curricular de Provincia de Buenos Aires para 5to. año de la Escuela Secundaria, vinculándola específicamente a la unidad N° 4 denominada "Neoliberalismo, dictaduras militares y el retorno democrático".

Finalmente, para la realización del presente proyecto consideramos válidos los aportes provenientes de una novedosa corriente historiográfica denominada Historia del Tiempo Presente (HTP), la cual estudia fenómenos sociales acontecidos dentro de un pasado reciente y traumático, aún no cerrado, contemplando las experiencias y la memoria de aquellos testigos y protagonistas de ese pasado.

2. Presupuesto de tiempo

Estimamos una jornada para la realización de la salida a la ex-ESMA, que incluye la partida desde la UNLu; llegada al sitio; reconocimiento, exploración y registro del espacio; visita guiada por el interior del lugar; regreso a la UNLu.

² López Álvarez, Lebia; Ferreiro Rodríguez, Rosa; López Álvarez, José Antonio (2004) "El patrimonio cultural. En: <http://www.ilustrados.com/tema/7180/patrimonio-cultural-entre-medios-ensenanza-Historia.html> (Fecha de consulta: octubre de 2011).

No obstante, prevemos distintas instancias previas y posteriores a la salida en las que se realizarán diversas actividades áulicas y domiciliarias que enriquezcan la experiencia.

3. Propósitos

- a. Ofrecer a los estudiantes, futuros docentes, una experiencia didáctica que les sirva como una herramienta de trabajo en su futura práctica profesional.
- b. Propiciar nuevas prácticas educativas en contextos no convencionales que permitan a los residentes enriquecer sus saberes y conocimientos previos.
- c. Promover prácticas ligadas a la tarea docente que posibiliten a los estudiantes realizar programaciones, planificaciones y secuencias didácticas vinculadas a experiencias directas o salidas educativas.

4. Objetivos

Que los alumnos puedan:

- a. Reconocer y valorar la importancia de otros contextos educativos fuera del aula capaces de propiciar el conocimiento histórico.
- b. Identificar a la ex-ESMA como un espacio donde se plasman narrativas y tramas memoriales de hechos traumáticos para la sociedad argentina contemporánea.
- c. Comprender la resignificación del espacio de la ex-ESMA estableciendo vínculos entre el pasado y el presente.
- d. Planificar y programar salidas educativas como parte de la labor docente.

5. Actividades

Los estudiantes deberán realizar un Trabajo Práctico integrado por tres instancias, de las cuales sólo la tercera etapa deberá ser entregada, mientras que las dos primeras servirán como aportes teórico-prácticos.

a. Previas a la salida educativa:

Lectura y análisis de documentos y bibliografía que permitan:

- Conocimiento del marco legal y normativo vigente (Res. 498/10, Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires).
- Contextualización de la salida en el espacio curricular de la Educación Secundaria.
- Enmarcar la actividad dentro de los fundamentos teóricos y epistemológicos de la Historia del Tiempo Presente (HTP).

b. Durante la salida

- Observación y registro de campo: descripción, contextualización, usos, significados y re-significados del espacio; relevamiento de material documental y/o informativo; interpretaciones y/o emociones experimentadas durante la visita, etc.

c. Después de la salida

- Elaboración de un proyecto o propuesta pedagógica-didáctica sobre la salida educativa a la ex-ESMA para estudiantes de 5to. año de la Enseñanza Secundaria, teniendo en cuenta lo dispuesto en la Res. 498/10:
- Denominación.
- Fundamentación.
- Objetivos.
- Responsables.
- Destinatarios.
- Propuesta curricular (expectativas de logro y contenidos).
- Tiempo de realización (salida y regreso).
- Acciones y actividades previas, durante y posteriores a la salida (cronograma diario).
- Evaluación.

6. Bibliografía

Bédarida, François (1998) "Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente" En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Madrid: Universidad Complutense, nº 20, pp. 19-27.

Dirección General de Cultura y Educación. Resolución 498/10. La Plata, 15 De Febrero de 2010.

Diseño Curricular (2011) Historia 5to. Año. Versión Preliminar, ESS. Provincia de Buenos Aires: DGCyE.

Documento de trabajo “Pautas para los viajes de estudio a lugares históricos y derivados (museos, monumentos conmemorativos y centros) relacionados con el Holocausto”. En: <http://www.holocausttaskforce.org/education/guidelines-for-teaching/guidelines-for-study-trips-to-holocaust-related-authentic-and-non-authentic-sites.html?lang=es> (Fecha de consulta: octubre de 2011).

Mucrovic, María Inés (1998-2000) “Algunas consideraciones epistemológicas para una “historia del presente”. Madrid: *Hispania Nova*, nº 1.

López Álvarez, Lebia; Ferreiro Rodríguez, Rosa; López Álvarez, José Antonio (2004) “El patrimonio cultural. En: <http://www.ilustrados.com/tema/7180/patrimonio-cultural-entre-medios-ensenanza-Historia.html> (Fecha de consulta: octubre de 2011).

Consulta web: <http://www.cels.org.ar/esma/responsables.html>

2.

EL TEATRO COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
SALIDA EDUCATIVA: PRESENCIAR UNA OBRA DE TEATRO: ‘EL FULGOR ARGENTINO’ (TEATRO DE ‘LAS CATALINAS SUR’)

1. Fundamentación

En el marco de la cursada de ‘Residencia y práctica de la enseñanza de la historia’, se propone una salida educativa, en este caso presenciar una obra teatral, como actividad didáctica capaz de ser recurso válido como portador de significados históricos.

El cine, el teatro, la literatura, la plástica, etc., cobran importancia desde las últimas décadas del siglo XX, y especialmente desde que la historia reciente junto a las políticas de memoria y la reflexión sobre el pasado inmediato, penetraron en los currículos de historia.

Es cierto que “el cine no es la historia”³, tampoco lo es el teatro. Sin embargo, el teatro es una actividad que realizan los hombres desde la antigüedad -el teatro griego es sólo un ejemplo-; es citado como fuente de información por historiadores como C. Guinsburg⁴, E. Thompson⁵, es una herramienta que permite conocer sobre historia: conocer las mentalidades de cierta sociedad en

³ Ibars Fernández, R. y López Soriano, I: La Historia y el cine en Revista.

⁴ Guinsburg, C. (1984): “El queso y los gusanos”.

⁵ Thompson, E. (1984): “Tradición, revuelta y conciencia de clase”.

una determinada época, evocación sobre un pasaje o sobre un personaje histórico, y también escribir e interpretar un evento, unas escenas, un suceso, etc.

En el último sentido, es digno de mencionar el movimiento que en España lleva ya más de una década, de encuentros de estudiantes que seleccionan temas históricos y realizan el proceso de realizar la investigación, escribir el texto, producir y representar la obra en el Festival Juvenil Europeo de Segóbriga. Este proyecto que surgió de la inquietud de un profesor de enseñanza secundaria, por interesar a los alumnos mediante técnicas más atractivas y a la vez, propiciar una profundización mayor de los temas que se desarrollaran en clase, involucra hoy a más de 100.000 alumnos de enseñanza secundaria en varias localidades de España⁶. Otras variadas formas de utilizar el formato teatral en el aula incluyen el “teatro leído”, la participación en grupos de aprendizaje de técnicas teatrales, debates en torno a obras teatrales, la asistencia a representaciones teatrales, etc. Entre los graduados del Profesorado en Historia, se reconoce como antecedente, la experiencia de una docente de enseñanza secundaria que llevó adelante un proyecto en el sentido descrito con excelentes resultados, con sus alumnos.

2. Propósitos

En el caso de Residencia se propone que:

- Los estudiantes conozcan diversas obras de teatro y representaciones que por su contenido y características, permiten constituirse en recursos didácticos posibles de ser utilizados en la clase de historia.
 - Exploren las temáticas que puedan ser abordadas por obras de teatro nacional e internacional, sus autores, y demás características.
 - Conozcan bibliografía sobre el tema.
 - Los estudiantes exploren las posibilidades educativas de una representación teatral, desde la perspectiva de investigar y profundizar en el tema histórico seleccionado, de escritura del texto teatral, de
-

producción del mismo, de representación y comunicación del trabajo a la comunidad.

- Analicen la particular puesta de la obra, que genera una singular participación comunitaria sostenida por varias temporadas con la inclusión voluntaria de los participantes.

3. Actividades

a. Previas a la salida

Identificar los contenidos conceptuales que se muestran en la obra a presenciar: “El fulgor argentino” en el teatro de “Las Catalinas sur” y que se encuentran incluidos en los currículos de enseñanza secundaria de la Provincia de Buenos Aires. Se trata de acontecimientos que transcurren desde principios del siglo XX hasta 2001.-

Lectura de la bibliografía recomendada para el tema. Conocimiento de múltiples experiencias de utilización del teatro en sus diversas variantes en el desarrollo de temas históricos.

Conocer el origen y desarrollo del grupo teatral y de la forma en que se organizó el grupo de actores y la puesta en escena, etc.

b. Posteriores a la salida

Se realizará un trabajo práctico en el que se discuta la conveniencia y factibilidad de la utilización del recurso didáctico, para el desarrollo de alguna unidad o temas del currículo para la enseñanza secundaria en vigencia. Se realizará por parte de de los alumnos una propuesta de utilización -en alguna de sus múltiples aplicaciones-, de uso del teatro en el desarrollo de un tema de historia que integre el currículo en vigencia (Trabajo de presentación grupal).

4. Bibliografía

Motos, Tomás (2008) “El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos. En Revista Creatividad y sociedad”. Universidad de Valencia España.