**Planificación de unidad y de clase**

*“Como acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación y al logro de resultados de aprendizaje, la enseñanza no puede ser improvisada. Por más creativo y experimentado que sea el docente, es necesario que programe previamente el desarrollo de sus acciones.” (Davini ,2008:167)*

*“Pero tampoco se puede olvidar que la programación de un curso y de sus unidades no es más que una hipótesis. No es sino una conjetura que debe ser comprobada y validada en la práctica. La programación es una hipótesis de trabajo que organiza las ideas, los pensamientos y las imágenes del profesor. Estas decisiones se ratifican o rectifican en el aula cuando el docente está enseñando. Es durante la clase o en tanto se van presentando materiales que se pondrán a disposición de los estudiantes, temas y actividades, que la programación se refinará, se alterará y se consolidará”. (Camilloni, 2007:11)*

**Introducción:**

Los estudiantes de la asignatura desarrollarán 12 horas de prácticas (11 para dictado de clases y 1 para evaluación).

A partir de los temas o problemáticas que indiquen los profesores a cargo de los cursos asignados, se elaborarán una o dos unidades didácticas y sus correspondientes clases, teniendo en cuenta el tiempo asignado para su desarrollo.

*“La clase es parte de una unidad didáctica. Por esta razón, los rasgos de una buena clase surgirán, en primer lugar, de las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece. Esta programación es el producto de una reflexión del docente sobre los distintos componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje. En ese proceso de reflexión que acompaña a las tareas de planificación, se ponen en juego todos los conocimientos que el docente posee acerca de los contenidos de la enseñanza y de cómo conviene enseñarlos”(Camilloni, 2007:10)*

*“Lo que programamos no es nunca una clase, sino, primero, el curso completo, como totalidad y luego, en general cada una de las unidades. En ellas, encontramos la división de tiempo que denominamos ‘clase’. Una unidad podrá constar de una, dos o más clases y se caracteriza, como dijimos, por poseer un eje común”. (Camilloni, 2007:10)*

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**UNIDAD DIDÁCTICA**

*“Una unidad didáctica es una forma de estructurar los contenidos de un programa en torno a un tópico o concepto central, (eje o idea básica) que organiza los distintos temas que abarca la unidad, vinculándolos entre sí, de modo que puedan advertirse las relaciones entre ellos. Esta forma de organización permite al estudiante captar de un modo global la problemática que abarca la unidad.”*

*“A su vez, el eje es el principio organizador de la unidad, que no alude sólo a la temática de la misma, sino al sentido que se le otorga al conjunto organizado por él.”*

*“Pero las unidades que componen un programa no son partes aisladas del mismo: se articulan entre sí, a veces se secuencian linealmente, otras espiraladamente, y se organizan a partir del eje del programa, permitiendo su despliegue.”(Barco, 2000)*

La presentación escrita de la unidad debe contener:

**1. Encabezado.**

 Incluye los datos generales de la escuela, curso, orientación, cantidad de horas totales y semanales, etc.

Por ejemplo:

*Profesor/practicante: …………*

*Escuela: Media Nº 1. Lujan.*

*Curso: Segundo año A*

*Orientación: Ciencias sociales*

*Horario: martes de 7: 30 a 9: 30. Dos módulos semanales.*

**2. Título de la unidad.**

 El título tiene que representar de manera sintética la estructura general con la que fue pensada esa unidad. El titulo da cuenta del eje que articula los contenidos seleccionados, organizados y jerarquizados y reflejan la perspectiva global de la temática. Anticipa los contenidos a abordar así como la orientación historiográfica que se le ha dado.

*Por ejemplo:*

*Una unidad didáctica vinculada a los contenidos del diseño curricular de segundo año, en la que se seleccionaron previamente los contenidos referidos a las consecuencias de las reformas borbónicas en la región andina desde una perspectiva historiográfica que dé cuenta de la historia de los sectores subalternos, podría quedar formulada de la siguiente manera:*

***“Entre rebeliones y revoluciones indígenas anticoloniales a fines del siglo XVIII en el sur andino: Ideologías, liderazgos e identidades étnicas que enfrentan al poder colonial borbónico”.***

**3. Breve fundamentación** (no más de 1 carilla)**.**

 Este apartado de la planificación comunica la reflexión epistemológica, historiográfica y pedagógico-didáctica, a partir de la cual se seleccionaron los contenidos y se definió el para qué y cómo de su enseñanza. Por lo tanto, la fundamentación debe pensarse, necesariamente, de forma articulada y coherente con todos los componentes del plan de unidad.

*“En ese proceso de reflexión que acompaña a las tareas de planificación, se ponen en juego todos los conocimientos que el docente posee acerca de los contenidos de la enseñanza y de cómo conviene enseñarlos teniendo en cuenta tanto los aportes de la didáctica general y de las didácticas específicas de las disciplinas, de los diferentes niveles del sistema educativo y de las distintas edades de los alumnos cuanto los saberes que ha recogido de su experiencia como docente.* ***Una cuestión esencial es la coherencia entre fines, objetivos y metas de aprendizaje, por un lado y, por el otro, medios, estrategias de enseñanza, actividades de aprendizaje y tiempos asignados para su realización.*** *No podrían responder unos y otros a concepciones diferentes acerca de cómo se construye el aprendizaje y cuáles son los aprendizajes que nos proponemos que el alumno logre.*

*En la enseñanza nos deben interesar tanto las primeras como los segundos y debemos dar igual importancia a todos. Debe existir plena coherencia entre ellos y el profesor debe poder justificar la programación explicando porqué ha tomado cada una de las decisiones que la configuran.”(Camilloni, 2007:10)*

 En este apartado se debe integrar necesariamente la información recolectada y analizada durante el período de observación, dando cuenta de la articulación entre los objetivos, los contenidos seleccionados, las actividades del docente y de los alumnos con las características propias del curso donde se desarrollarán las prácticas.

*“[…] más allá de las intenciones, los propósitos, las planificaciones, las actividades pensadas y propuestas a los alumnos, nada puede pensarse si no es considerando el contexto en el que enseñamos: quiénes son los chicos que tenemos enfrente, de dónde vienen, qué estuvieron haciendo antes de empezar la clase, qué van a hacer después, qué hora del día es, cuál es el ánimo (clima) general, en qué institución trabajamos, quiénes somos nosotros, con qué recursos contamos, etc. Podemos llamar a todas estas variables las condiciones de producción de una clase”. (Gotbeter, 2007:1)*

**4. Objetivos.**

 En este apartado se explicitarán*“…los aprendizajes que se espera que los alumnos alcancen (Davini, 2008:169).*

Se formulan especificando los conceptos (conocimiento histórico), procedimientos (resolución de problemas, trabajo en grupo, análisis de fuentes, elaboración de cuadros sinópticos, mapas, etc.) y actitudes/valores (el respeto y valoración de la diversidad de ideas y opiniones, asumir una actitud responsable y solidaria frente a las actividades a realizar en clase, compromiso con la participación en clase, etc.) que los estudiantes aprenderán. Los objetivos se relacionan directamente con los contenidos y guardan necesaria coherencia con las actividades y actitudes de profesores y alumnos.

Por ejemplo:

*Objetivos conceptuales:*

* *Identificar los principales acontecimientos y actores sociales que dieron origen a las rebeliones anticoloniales de fines del siglo XVIII en el sur andino.*
* *Identificar diferencias entre el concepto de rebelión y el de revolución, para problematizar el proceso histórico estudiado.*
* *Comprender los conceptos de: ideología, identidades étnicas y liderazgo político, a fin de diferenciarlos en los distintos procesos históricos estudiados en esta unidad didáctica.*

*Objetivos de procedimiento:*

* *Analizar fuentes (Cómic) en las que se combina el lenguaje visual y el lenguaje escrito.*
* *Desarrollar estrategias de lectura, predominantemente, de textos informativos.*
* *Elaborar líneas de tiempo, cuadros comparativos y análisis de mapas, para realizar una caracterización comparada del conflicto social indígena a fines del siglo XVIII.*

*Objetivos de valores:*

* *Trabajar de manera solidaria y colaborativa en el aula.*
* *Valorar el legado de los sectores subalternos indígenas en la historia Latinoamérica.*

**5. Contenidos.**

*“Preguntarse en cada momento qué es lo que nuestros alumnos deben saber es una preocupación que acompaña a la enseñanza en cada uno de los momentos de subdesarrollo, en cada clase y en cada segmento de clase. Los contenidos curriculares son de diferentes tipos: conceptos, ideas, principios, técnicas, estrategias, procedimientos, actitudes, valores, destrezas motrices, competencias intelectuales y teorías. Por esta razón conviene recordar que existen muchos tipos de aprendizajes diversos que se deben incluir en la programación. Estos aprendizajes no se logran independientemente unos de otros sino que se aprenden de manera integrada”. (Camilloni, 2007:10)*

 Los contenidos previstos para la unidad deben *seleccionarse, organizarse y secuenciarse* de manera clara y precisa, cubriendo la totalidad de las horas disponibles.

 Los contenidos seleccionados deben mantener una coherencia con el diseño curricular y con los demás componentes de la programación.

 Deben estar articulados con los saberes previos de los estudiantes, las características del grupo, etc. que se ha analizado en el período de observación. Será importante tener en cuenta el grado de complejidad de las temáticas para presentarlos de manera organizada, facilitando el aprendizaje por parte de los estudiantes.

 En este sentido deberían agruparse según su relación lógica y jerárquica (evitando tratarlos de manera fragmentada e inconexa), y secuenciarlos según sean las características del contenido y los objetivos que hayamos planteado.

Por ejemplo:

*Contenidos de la unidad didáctica:*

 *Los contenidos seleccionados para esta unidad didáctica se ubican o vinculan con los contenidos curriculares de segundo año de la actual escuela secundaria. En particular, con la unidad de contenidos Nº III: América y Europa en el contexto de formación del sistema capitalista. El objeto de estudio sugerido por el diseño para esta unidad es: “Estudios sobre las tenciones entre América y Europa en el contexto de los cambios revolucionarios del S VXIII”.[[1]](#footnote-1)*

*Contenidos:*

*- Una aproximación global a los conflictos/resistencias liderados por Túpac Amaru II y Túpac Katari: las diferentes zonas geográficas en las que se desarrolla el conflicto, el componente social y económico de ambos liderazgos, características generales (a modo de recapitulación de los contenidos trabajados en las unidades anteriores) sobre la inserción económica heterogénea de la población indígena al sistema colonial vigente.*

*- Relaciones posibles entre las reformas Borbónicas (trabajadas en la unidad anterior) y los movimientos insurgentes: el reparto de mercancías en la economía indígena comunitaria, el conflicto comercial abierto por la incorporación de un nuevo polo de crecimiento vinculado al puerto de Buenos Aires y a la creación del Virreinato del Río de la Plata, nuevos impuestos, etc.*

*- La ideología del mundo agrario/ comercial colonial. Análisis y comparación de programas políticos. La influencia de las nociones de sociedad patrimonial en el mundo indígena y su influencia en la organización del ejército y la insurrección indígena. Mesianismo, milenarismo y cristianismo como componentes ideológicos de los movimientos de insurgencia. Comparación de los componentes ideológicos de los movimientos liderados por Túpac Amaru II y Túpac Katari. Relación entre los componentes ideológicos y los componentes étnicos de ambos movimientos: quechuas y aymaras.*

*-Diferenciación del concepto de rebelión y revolución aplicado de forma comparada a ambos liderazgos. La relación entre los liderazgos políticos y las sublevaciones espontáneas que convergen en la guerra de castas anticolonial.*

**6. Actividades** (para cubrir la totalidad de las horas).

*“Este componente de la programación corresponde a la previsión de las tareas que realizarán los estudiantes para aprender, para asimilar los contenidos y elaborarlos” (Davini, 2008:178).*

Las actividades deben ser coherentes con las intenciones educativas y los contenidos que se desean enseñar. Por lo tanto, en este apartado se deben recuperar los planteos realizados en la fundamentación, donde se articulan los contenidos seleccionados con las actividades que se realizarán durante el desarrollo de las clases. Tampoco pueden perderse de vista los objetivos previstos en la planificación, es decir, los aprendizajes que se esperan que los alumnos alcancen.

 El aprendizaje de cada contenido histórico conlleva un tipo de actividad específica que permita la comprensión y asimilación. Un concepto, un proceso, un acontecimiento requiere de actividades específicas para lograr su aprendizaje: la construcción de una línea de tiempo, la elaboración o lectura de un mapa, el análisis de una fuente, la realización de un cuadro sinóptico, el análisis estadístico, etc.

*“Los contenidos varían según cómo se enseñen. Un mismo tema se convierte en un contenido didáctico distinto si se enseña superficialmente y en muy poco tiempo, recurriendo, por ejemplo, a la indicación expresa o implícita de que los alumnos deben lograr repetir párrafos de un libro de texto o si, en cambio, se le dedica tiempo considerable a las actividades de lectura comprensiva de los mismos párrafos de texto, a la redacción de respuestas a preguntas sobre el texto destinadas a evaluar la comprensión alcanzada por los alumnos y a aplicar los conocimientos a la resolución de problemas o a la interpretación de casos en los que se ofrecen diversos ejemplos que los alumnos deben analizar usando los conceptos aprendidos o descubriendo los problemas implicados en el caso. (…) La estrategia de enseñanza empleada orientará el aprendizaje, en consecuencia, de diferente manera y los aprendizajes resultantes, también diferirán.” (Camilloni, 2007:10)*

Las actividades del docente y de los alumnos deben redactarse describiendo las características generales de las actividades a realizar.

Por ejemplo.

*Los estudiantes realizarán lecturas e interpretaciones de textos informativos. Los textos serán seleccionados por el profesor, el cual también diseñará consignas cerradas de lectura, con el objetivo de jerarquizar la información de los mismos.*

*Los estudiantes iniciarán un proceso de reconocimiento de los distintos componentes distintivos del lenguaje del comic: viñetas, bocadillo, globos, onomatopeya, planos, enfoques y ángulos. El profesor, explicará y ejemplificará, con los recursos disponibles, cada uno de los componentes.*

*Se realizarán diferentes instancias en la que los estudiantes intercambiarán información. El profesor orientará a los estudiantes para construir criterios de selección y jerarquización de la información en base a los materiales didácticos utilizados.*

*El profesor organizará plenarios de debate a nivel áulico, donde los estudiantes podrán: comparar información, proponer “hipótesis de causalidad”, argumentar conclusiones a partir de la información obtenida y analizada con los distintos recursos utilizados.*

*Los estudiantes tendrán que vincular información extraída de los textos, imágenes y mapas; con los contenidos trabajados en unidades anteriores. En estas actividades, el profesor implementará consignas abiertas y globales para propiciar la recapitulación de la información y utilizará el pizarrón para registrar la información de forma sistemática y organizada.*

**7. Recursos** (especificados)

 El desarrollo de actividades incluye el uso de recursos materiales y didácticos, accesibles a todos los estudiantes.

 Los recursos deben ser claros, variados y deben ser seleccionados en función del tema y las necesidades de trabajo

 Los recursos que se utilizarán para el desarrollo de la unidad deben enumerarse y citarlos de forma correcta.

Por ejemplo:

*-Fradkin, Raúl (Coord.). “Reforma y crisis del imperio español en el siglo XVIII”; en Historia. El mundo contemporáneo. Siglos XVIII, XIX y XX; Estrada; Buenos Aires; 2004. Pp. 54-55.*

*-Mapas históricos del conflicto social extraídos de: Flores Galindo, Alberto, “Buscando un inca. Identidad y utopía en los andes”; México; Grijalbo. 1993*

*-Cómic: Serrano, Luís (2010). “Las crónicas de intillapa. Túpac Amaru II”. Extraído de:*[*http://rpp.pe/peru/historia/tupac-amaru-ii-mira-su-historia-en-comic-noticia*](http://rpp.pe/peru/historia/tupac-amaru-ii-mira-su-historia-en-comic-noticia)*.*

*-Textos elaborados por el profesor en base a… (Citar la bibliografía académica utilizada en la elaboración)*

**8. Bibliografía:**

Se debe consignar la bibliografía, tanto la que abordó el docente como la que utilizarán los estudiantes. Estas se presentarán de forma separada utilizando un estilo de referencia o cita bibliográfica.

Por ejemplo:

*Bibliografía del profesor:*

*Flores Galindo, Alberto (1993), Buscando un inca. Identidad y utopía en los andes, México, Grijalbo.*

*Serulnikov, Sergio (2005), “Repensando lo andino en el siglo XVIII”, en Ricard Lanata, Xavier (editor), Vigencia de lo andino en los albores del siglo XXI. Una mirada desde Perú y Bolivia, Cusco, CERABC, pp. 123-153.*

*Thomson, Sinclair (2006), “Cuando solo reinasen los indios. La política aymara en la era de la insurgencia”, La paz/El Alto, Muela del diablo editores. Editora del THOA, Cap. 5: “Proyectos de emancipación y dinámica de la insurgencia (I). El esperado día del autogobierno indígena”, pp. 169-216 y cap. 6. “Proyectos de emancipación y dinámica de la insurgencia (II). La tormenta de la guerra bajo Túpac Katari”, pp. 217-278.*

*O’ Phelan Godoy, Scarlet (1993), “Rebeliones andinas anticoloniales. Nueva Granada, Perú y Charcas entre el siglo XVIII y XIX”, En anuario de estudios Americanos, N° XLIXI, pp. 395-440.*

*Stern, Steve (1990), “La era de la insurrección andina, 1742-1782: una reinterpretación”, en Stern, Resistencia…, op. Cit., pp. 50-96.*

*Bibliografía del estudiante:*

*Fradkin, Raúl (Coord.). “Historia. El mundo contemporáneo. Siglos XVIII, XIX y XX”; Estrada; Buenos Aires; 2004.*

*Casola Natalia; Galimberti Agustín (otros). “Historia. Argentina, América y Europa durante los siglos XVIII y XIX”. Santillana; Buenos Aires; 2017. En,* [*http://www.santillana.com.ar/01*](http://www.santillana.com.ar/01)*.*

**9. Evaluación** (si lo indica el docente se asignará a los estudiantes. De lo contrario igualmente se incluirá en la carpeta).

 Cada unidad didáctica conlleva la evaluación de la misma. Esta evaluación no sólo reflejará los aprendizajes logrados por los estudiantes sino que dará cuenta del proceso de enseñanza llevado a cabo por el docente al finalizar la unidad, es decir, se evalúan tanto los aprendizajes como la enseñanza.

 La misma debe contener los objetivos de evaluación, las características, las consignas, los criterios de evaluación y la grilla de corrección.

 Los **objetivos** apuntan a esclarecer las intenciones del docente, la información que se pretende recolectar a partir del análisis de las evaluaciones ya realizadas por los estudiantes. Las **características** plantean el tipo de evaluación (escrita, oral, de procedimientos, etc. grupal o individual. Etc.). Las **consignas** deben ser claras, teniendo en cuenta el nivel de comprensión de los estudiantes y deben reflejar los contenidos trabajados durante las clases. Los **criterios de evaluación** están en relación con los objetivos y se explicitará lo que se pondera de las respuestas así como el puntaje asignado a cada consigna. La **grilla de corrección**, es un modo de prever los contenidos que deberán estar presentes necesariamente en las respuestas y sirve de parámetro para comparar entre las evaluaciones asignando un puntaje o valoración equitativa.

 El análisis, tanto del proceso como del resultado, de las evaluaciones retroalimenta las decisiones, a futuro, del docente respecto de los objetivos, la selección y secuenciación de contenidos y las actividades a realizar que promuevan el aprendizaje de los alumnos.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**PLAN DE CLASE**

*“En términos muy generales podríamos definir una clase como un lapso establecido en el marco de un currículo y horario escolar en el que se presenta una secuencia de actividades del docente destinadas a orientar actividades de los alumnos que los conduzcan a lograr buenos aprendizajes*

*[…] podemos afirmar que no hay un formato ideal para organizar una clase. Porque el formato depende de los fines propios que tiene la clase en una secuencia de clases que tienen un eje común y que, en conjunto, denominamos “unidad didáctica”. Lo que programamos no es nunca una clase, sino, primero, el curso completo, como totalidad y luego, en general cada una de las unidades. En ellas, encontramos la división de tiempo que denominamos ‘clase’” (Camilloni, 2007:10)*

1. **Encabezado** (N° de clase, tiempo, curso, etc.)

Por ejemplo:

*Numero de clase: Clase 1.*

*Profesor/practicante: …………*

*Escuela: Media Nº 1. Lujan.*

*Curso: Segundo año A*

*Orientación: Ciencias sociales*

*Horario: martes de 7: 30 a 9: 30. Dos módulos semanales.*

1. **Título de la clase.**

Este debe explicitar el tema de la clase y reflejar los contenidos de la misma.

Su enunciación permite a los estudiantes ubicarse en la temática a trabajar. Relacionar con temas ya vistos o anticipar un nuevo conocimiento.

Por ejemplo:

*“Una aproximación global a los conflictos/resistencias liderados por Túpac Amaru II y Túpac Katari a fines del siglo XVIII en el sur andino.”*

1. **Objetivos** (correlación con los objetivos de la unidad)

Aquí se plantean los objetivos específicos para la clase. Surgen de los objetivos generales presentados en la unidad pero se especifica lo que los estudiantes aprenderán en el transcurso de la clase.

Incluye tanto objetivos de comprensión, análisis, relación, identificación, comparación, etc. como objetivos de procedimientos dando cuenta de que se espera que produzcan los estudiantes (líneas de tiempo, dibujen mapas, produzcan un texto, realicen gráficos, etc.) Se pueden incluir objetivos de actitudes, como el trabajo solidario, la participación, la toma de postura, etc.

*Por ejemplo:*

*Que los y las estudiantes:*

* *Identifiquen y comparen los principales acontecimientos y actores y grupos sociales que dieron origen a las rebeliones anticoloniales de fines del siglo XVIII en el sur andino.*
* *Profundicen estrategias de lectura de textos escritos predominantemente informativos y realicen comparaciones históricas a partir del análisis de la información textual y de la proporcionada por el profesor.*
* *Vinculen la información extraída de los textos escritos con los contenidos trabajados en unidades anteriores, con la finalidad de elaborar conclusiones preliminares.*
1. **Contenidos** (redactar la totalidad de los contenidos previstos)

Deben detallarse todos los contenidos que se desarrollarán en la clase, incluye los conceptos, hechos, procesos, etc. Están en relación directa con los objetivos.

Deben estar organizados y secuenciados en forma coherente con el tema de la clase.

Por ejemplo:

*Una aproximación global a los conflictos/resistencias liderados por Túpac Amaru II y Túpac Katari.*

*Las diferentes zonas geográficas en las que se desarrolla el conflicto. El componente social, étnico y económico de ambos liderazgos: comerciantes, campesinos, mestizos, criollos, quechuas y aymaras.*

*La inserción económica heterogénea de la población indígena al sistema colonial vigente y las diferentes maneras en que las reformas Borbónicas repercutieron en los modos de organización social y económica de las mismas (a modo de recapitulación de contenidos trabajados anteriormente): estratificación social al interior de la comunidad, cambios en las rutas comerciales a partir de la creación de nuevas jurisdicciones administrativas, incremento en la recaudación de impuestos y creación de nuevos impuestos, la función de los corregidores.*

5**. Actividades:**

**Tres momentos de la clase:** se deben redactar en forma narrativa y detallada, dando cuenta de las actividades que el docente y los alumnos realizarán durante el tiempo de la clase. Es aconsejable consignar el tiempo que se le dedicará a cada momento, como forma de previsión del manejo del mismo.

*“La clase es la puesta en acción de un segmento de una unidad. Un segmento tiene un principio y un final. Y aunque una clase es continuación de clases anteriores y es preparación de las que la siguen es, antes que todo, tiempo presente”. (Camilloni, 2007:11)*

* Momento de inicio:

En este momento puede referirse a la presentación de un nuevo tema, recuperar lo visto en la clase anterior, introducir una motivación, plantear un problema, etc. su objetivo es poner en el contexto de la temática a los estudiantes.

Por ejemplo:

***Inicio:*** *(25 minutos aproximadamente).*

*El profesor enunciará de forma general, las temáticas a trabajar en la nueva unidad didáctica, a partir de copiar en el pizarrón el título de la misma:* ***“Entre rebeliones y revoluciones indígenas anticoloniales a fines del siglo XVIII en el sur andino: Ideologías, liderazgos e identidades étnicas que enfrentan al poder colonial borbónico”.***

*Por medio de una exposición dialogada organizada en torno a una serie de consignas a los estudiantes, el profesor intentará realizar algunas definiciones amplias y abiertas sobre los conceptos que aparecen en el título de la unidad. Estas preguntas apuntan a identificar los conocimientos previos de los estudiantes y a presentar de forma general los contenidos a trabajar en las próximas clases. El estilo de interrogantes que realizará el profesor a los estudiantes serán las siguientes:* ***¿Cómo definirían ustedes el concepto de rebelión? ¿Qué creen ustedes que es una revolución? ¿Hay diferencias entre una rebelión y una revolución?.....***

*El profesor irá organizando y sistematizando la información que brinden los estudiantes en el pizarrón. Estas definiciones preliminares serán copiadas por los estudiantes en sus carpetas, con la finalidad de que al terminar la unidad didáctica, ellos puedan volver sobre sus definiciones iniciales.*

*A continuación docente propondrá seguir trabajando sobre el título de la unidad con un mapa pizarra y les entrega a los estudiantes un mapa impreso por medio del cual podrán identificar la zona geográfica en la que transcurren los conflictos sociales a estudiar durante toda la unidad didáctica. En clases siguientes se profundizará sobre el aspecto geográfico del conflicto.*

*Para finalizar el momento de inicio y el trabajo sobre el título de la unidad, el profesor hace referencia a los años que abarcan la temporalidad de “fines del S. XVIII” y les pregunta a los estudiantes si recuerdan algunos acontecimientos que estaban sucediendo en ese tiempo, vinculados a las reformas borbónicas trabajadas en la unidad anterior.*

* Momento de desarrollo:

Aquí se pondrán en acción las estrategias del docente para desarrollar el tema de la clase. Se debe especificar las actividades en relación con los recursos previstos indicando tanto lo que hará el docente como los alumnos (sea individual o grupalmente)

Se debe tener en cuenta las características del grupo, modalidad de trabajo, tiempos de lectura, de organización de los grupos, de dispersión, etc.

Por ejemplo:

***Primera parte:*** *(60 minutos aproximadamente).*

*Durante el desarrollo de la clase, los contenidos para la misma, serán trabajados a partir de la lectura de un texto escrito del manual: “Historia. El mundo contemporáneo. Siglos XVIII, XIX y XX”, coordinado por Raúl Fradkin, de la editorial Estrada.*

*En un primer momento de la actividad de desarrollo, el profesor repartirá la bibliografía a trabajar (una copia para cada estudiante) y propondrá abordar el texto desde una lectura compartida.*

*Durante el transcurso de la lectura (varios estudiantes leerán en voz alta) los estudiantes tendrán que ir respondiendo una serie de consignas cerradas y bien puntuales que el profesor ira realizando con anterioridad a la lectura de cada párrafo. Por ejemplo: ¿Cómo afecto la creación del virreinato del Río de la Plata a la elite comercial criolla e indígena en el sur andino? ¿Cuál fue la principal forma de respuesta de las comunidades indígenas a las presiones ejercidas por los corregidores? ¿En qué año se inicia y en qué año termina el conflicto liderado por José Gabriel Condorcanqui? Etc.*

*A partir de las respuestas que lo estudiantes van elaborando de conjunto con el profesor, este último irá ampliando la información que aparece en el texto y sistematizando en el pizarrón un cuadro con conceptos, fechas, datos y ciertos acontecimientos históricos que conformarán una caracterización global del periodo estudiado; para que luego los estudiantes lo puedan transcribir en sus carpetas.*

***Segunda parte:*** *(20 minutos aproximadamente)*

 *Como actividad final con el mismo recurso, los estudiantes elaborarán en forma individual con la información del texto, un cuadro comparativo de doble entrada. En este cuadro los estudiantes van a comparar los movimientos insurgentes liderados por Túpac Amaru y Túpac Katari, en relación a los siguientes ejes: zona geográfica, componente étnico, principales ideas, componente socioeconómico de los líderes, consecuencias para la población indígena. El profesor coordinará individualmente la realización de la actividad y ante las diferentes consultas y preguntas que le vayan haciendo los estudiantes, el profesor irá respondiendo a cada una de ellas en voz alta y para todo el grupo.*

* Momento de cierre:

Es el momento de síntesis de la temática abordada. Aquí se recupera, sintetiza y relaciona lo trabajado durante la clase.

Por ejemplo:

***Cierre:*** *(15 minutos aproximadamente)*

*Durante el cierre de la clase, el profesor va a sistematizar el cuadro comparativo en el pizarrón, que será completado con las producciones de los estudiantes, con la intención de reflexionar globalmente sobre la comparación y permitir una recapitulación de los contenidos centrales de la clase.*

**6. Recursos** (se deberán entregar como anexo)

Se enumeran los recursos utilizados durante la clase, citando la fuente, etc. al igual que se hizo en la unidad didáctica.

Por ejemplo:

1. *Fradkin, Raúl (Coord.). “Reforma y crisis del imperio español en el siglo XVIII”; en Historia. El mundo contemporáneo. Siglos XVIII, XIX y XX; Estrada; Buenos Aires; 2004. Pp. 54-55.*
2. *Mapas históricos del conflicto social extraídos de: Flores Galindo, Alberto (1993), “Buscando un inca. Identidad y utopía en los andes”; México; Grijalbo.*

**7. Bibliografía del docente y de los estudiantes.** (La bibliografía del estudiante también se deberá entregar como anexo)

Se debe usar las citas bibliográficas, al igual que se hizo en la unidad didáctica.

Por ejemplo:

***7. Bibliografía:***

*Del estudiante:*

*Fradkin, Raúl (Coord.). “Reforma y crisis del imperio español en el siglo XVIII”; en Historia. El mundo contemporáneo. Siglos XVIII, XIX y XX; Estrada; Buenos Aires; 2004. Pp. 54-55.*

*Del profesor:*

 *Flores Galindo, Alberto (1993), Buscando un inca. Identidad y utopía en los andes, México, Grijalbo.*

 *O’ Phelan Godoy, Scarlet (1993), “Rebeliones andinas anticoloniales. Nueva Granada, Perú y Charcas entre el siglo XVIII y XIX”, En anuario de estudios Americanos, N° XLIXI, pp. 395-440.*

**Bibliografía:**

Barco, Susana: “Acerca de los programas de asignaturas”. Mímeo. Material de Cátedra. Universidad Nacional del Comahue; 2000

Camilloni Alicia: “Una buena clase “Revista 12ntes Número 16 año 2 Agosto de 2007. Págs. 10-11

Davini, María Cristina; Métodos de enseñanza. Didáctica General para maestros y profesores; Santillana, Bs. As.; 2008; Cap. 8; 1º ed.

Gotbeter Gustavo: “¿Qué es una buena clase?” En Revista 12ntes Número 16 año 2 Agosto de 2007; Editorial pág. 1

Sanjurjo, Liliana: “Volver a pensar la clase”; en Sanjurjo, Liliana y Rodríguez, Xulio Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar; Homo Sapiens; Rosario; 2003; 1º ed.

1. En relación a la unidad de contenidos número tres del diseño curricular en general y en particular a aquellos contenidos vinculados con la implementación de las reformas borbónicas y sus consecuencias; el diseño está orientado a las tenciones y conflictos que repercutieron en la elite criolla, quedando fuera del relato histórico las diferentes formas que adquirió el conflicto entre América y Europa, desde la participación política indígena. En este sentido, nos apropiamos del marco de autonomía que ofrece el diseño Curricular, reorientado (desde una perspectiva historiográfica diferente) en los contenidos vinculados al objeto de estudio de la unidad, referidos a las tenciones entre América y Europa en el contexto de los cambios revolucionarios del S. XVIII. [↑](#footnote-ref-1)