

EL PERÍODO ROSISTA Y LA TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD CAPITALISTA EN EL ACTUAL TERRITORIO BONAERENSE.

**HISTORIA 3º AÑO E.S.
CEPT Nº 2**

INTRODUCCIÓN

Los presentes materiales escolares forman del parte del **Proyecto de Extensión radicado en el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján** denominado: “La producción de materiales didácticos para la enseñanza de la historia en escuelas secundarias agrarias estatales de alternancia. El Centro Educativo para la Producción Total Nº 2 de San Andrés de Giles”¹.

El diseño de estos materiales se corresponde con los contenidos prescritos curricularmente para la asignatura **“Historia”** y están destinados para estudiantes y docentes del **3º año de la Escuela Secundaria**, considerando las características específicas de las Escuelas Agrarias de Alternancia en la provincia de Buenos Aires.

En este cuadernillo de trabajo áulico y domiciliario proponemos estudiar algunas de las principales problemáticas y características del tradicionalmente denominado “Período Rosista” (1829-1852). No obstante, aquí optamos por dejar de lado la clásica mirada de índole episódica-política sobre el período y, por el contrario, buscamos focalizar el análisis histórico **en la larga transición a la modernidad capitalista en el actual territorio bonaerense**, en la compleja **construcción de poderes estatales**, en las **intervenciones de diversos grupos y actores sociales**

¹ Resolución HCS/UNLu Nº 336/18. **Director:** Patricio Grande; **Codirectora:** Natalia Wiornos; **Integrantes:** Matías Bidone, Agustín Galimberti, Yamila Vega, Diego Rols, Soledad Saad, Marcela Cabrera, Camilo Zarza y Camila Lynch.

(relaciones entre los de “arriba” y los de “abajo”) y las **transformaciones geográficas, demográficas y sociales**.

Para ello, definimos **dos grandes ejes temáticos**:

- *La campaña bonaerense. Algunos de sus rasgos sociales y económicos (primera mitad del siglo XIX).*
- *La población africana/afroamericana en la época de Rosas.*

En el desarrollo del cuadernillo encontraremos, en primer lugar, una ajustada síntesis política del período rosista, y luego la presentación de cada uno de los ejes citados arriba. Incluimos algunos textos que abordan resumidamente diversas cuestiones y particularidades históricas, además de recursos didácticos tales como mapas, tablas, imágenes y documentos escritos; por último incorporamos un conjunto de actividades orientadas hacia las tareas domiciliarias de los y las estudiantes.

Además, buscamos abordar estas problemáticas de la historia rioplatense imprimiéndole un **carácter local**, ya que consideramos aspectos históricos específicos de la provincia de Buenos Aires y en particular de localidades como **San Andrés de Giles y San Antonio de Areco**. Estos escenarios locales nos posibilitan conocer y comprender en una escala geográfica y social reducida los procesos económicos, sociales y políticos más generales del período en estudio.

*Equipo de Extensión UNLu-CEPT N° 2
Luján, 2º semestre de 2019.*

LA ETAPA ROSISTA (1829-1852)

Juan Manuel de Rosas nació en Buenos Aires el 30 de marzo de 1793 y fue uno de los estancieros más poderosos de la campaña bonaerense. En diciembre de **1829 fue proclamado gobernador y capitán general de Buenos Aires**. Unos días antes, la Sala de Representantes le había otorgado las facultades extraordinarias y el título de "Restaurador de las Leyes e Instituciones de la Provincia de Buenos Aires". Las facultades extraordinarias lo habilitaban a tomar medidas y dictar las leyes que considerase necesarias sin contar con la aprobación de dicha Sala, que abandonó su función deliberativa y se convirtió en una mera instancia aprobatoria de las medidas tomadas por el poder ejecutivo.

Ascenso y primer gobierno

El primer gobierno de Rosas duró hasta el 17 de diciembre de 1832. Durante el mismo, contó tanto con el apoyo de comerciantes (extranjeros inclusive) y propietarios de estancias y saladeros como el de las clases populares urbanas y de la campaña.

En un contexto en el que el suelo se revalorizaba rápidamente, los grandes

propietarios de estancias, cada vez más ávidos de tierra, encontraron en Rosas un defensor de sus intereses. Durante su gobierno, los precios de las tierras se mantuvieron bajos y una gran cantidad de hectáreas pasaron a manos privadas. Florecieron las estancias y la actividad ganadera de la provincia así como algunas industrias del interior que fueron protegidas por la Ley de Aduanas (1835).

Por otra parte, su propia experiencia en el campo a través del manejo de sus estancias, en las que vivía y conocía como



pocos, le permitió a Rosas entrar en contacto y tener ascendencia sobre campesinos, gauchos, malones, peones, indios y caciques. Contrariamente a lo que se cree, estos actores eran poseedores de cierta capacidad de negociación y no pasivas víctimas de opresión. Rosas se distinguió por el cultivo de una estrecha relación con ellos, relación con algunos tintes igualitarios pero que, en realidad, estuvo destinada a disciplinarlos.

Un liderazgo compartido

A pesar de esta sólida base de poder político, Rosas debió compartir el liderazgo con otras figuras del federalismo: Estanislao López en el Litoral y Facundo Quiroga en el Interior. En enero de 1831, Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos firmaron el *Pacto Federal*, una alianza político militar para terminar con los unitarios de Paz, quien fue derrotado y capturado por López.

Rosas, López y Quiroga dominaban **la Confederación**: una forma de organización en la que **no existía una constitución ni un gobierno nacional**, sino que se basaba en la firma de acuerdos interprovinciales; **cada provincia mantenía su independencia** pero delegaban a Rosas el manejo de las relaciones exteriores (es decir, con los Estados extranjeros). En la práctica, Rosas aisló a Buenos Aires de las otras provincias y se opuso sistemáticamente a la organización nacional y a la sanción de una constitución, porque ello hubiera significado el reparto de las **rentas aduaneras** al resto del país y la pérdida de la hegemonía porteña, puesto que el **puerto de Buenos Aires** era la mayor fuente de riqueza fiscal, y el comercio exterior, el medio de enriquecimiento de los grandes comerciantes y de los productores de cuero y tasajo de las estancias y saladeros.

A fines de 1832, la legislatura reeligió a Rosas como

gobernador de Buenos Aires, sin embargo, decidió renunciar siendo reemplazado por el general Juan Ramón Balcarce. El motivo de esta renuncia habría sido la negativa de la Sala de Representantes de renovarle las facultades extraordinarias, aunque algunos historiadores sostienen que no se sentía capaz de gobernar (ni quería hacerlo) sin la unanimidad de la opinión pública en su favor, esperando a ser llamado cuando se lo considerase imprescindible.

La extensión de la frontera y el avance sobre el territorio indígena

Entre **1833 y 1834, emprendió una campaña militar al sur** financiada por la provincia y los estancieros bonaerenses, preocupados por la "amenaza" indígena sobre sus propiedades y deseosos de obtener nuevas tierras para desarrollar la ganadería. Durante la campaña, **Rosas alternó entre la conciliación y la fuerza**. Pactó con los Pampas y se enfrentó con los ranqueles y la Confederación liderada por Juan Manuel Calfucurá. Según un informe que presentó al gobierno de Buenos Aires a poco de comenzar la campaña, el saldo fue de 3200 indios muertos, 1200 prisioneros y se rescataron 1000 cautivos blancos.

Retorno al poder y segundo gobierno rosista

En marzo de **1835 volvió al poder** y su gobierno se prolongó **hasta** su derrocamiento en la batalla de Caseros, en febrero de **1852**.

La **suma del poder público** que ejercía Rosas facilitó la aplicación del terror, principalmente a través de la Sociedad Popular Restauradora, una organización semioficial a la que respondía una fuerza armada conocida como la Mazorca, encargada de la intimidación y la eliminación de los opositores. Sin embargo, es necesario aclarar que **la violencia estaba instalada en la sociedad y en las prácticas políticas** desde hacía mucho tiempo y se combinó, durante el rosismo, con la eficacia represiva del sistema judicial, en el que se destacaba la figura local de los jueces de paz. Estos tenían a su cargo múltiples funciones y fueron fundamentales para afianzar el poder estatal sobre el territorio.

A pesar de todo, el gobierno rosista no pudo evitar momentos de crisis como consecuencia del enfrentamiento con los opositores (dentro y fuera del federalismo) y las provincias que se resistían a la existencia de un poder central que las subordinara, más allá de que durante su segundo mandato,

Rosas intentó buscar su adhesión a partir de medidas económicas que protegieron ciertos productos del interior.

Durante la batalla de Caseros ninguna provincia se movilizó en apoyo a Rosas y la sociedad bonaerense ofreció escasa resistencia ante los invasores².

² Texto elaborado en base a:

CHIARAMONTE, JOSÉ. Reseña: Raúl Fradkin y Jorge Gelman, "Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo político". *Anuario IEHS*, 2017, pp. 207-210.

FRADKIN, RAÚL. *iFusilaron a Dorrego!*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008, p. 99-101.

FRADKIN, RAÚL y GELMAN, JORGE. "Sobre 'El factor Rosas'. Comentario de Roy Hora a Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo político de Raúl O. Fradkin y Jorge Gelman", *Prohistoria*, Año XIX, núm. 26, dic. 2016, pp. 155-162.

GELMAN, JORGE. "Unitarios y federales, control político y construcción de identidades en Buenos Aires durante el primer gobierno de Rosas". *Anuario IEHS*, 2004, pp. 359-390.

HORA, ROY "El factor Rosas. Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo político de Raúl O. Fradkin y Jorge Gelman", *Prohistoria*, Año XIX, núm. 26, dic. 2016, pp. 145-153.

SAAB, JORGE. "Las Guerras civiles y la Confederación (1820-1852)". En *Raúl, Fradkin (coordinador) Historia de la Argentina: siglos XVIII, XIX y XX*. Serie libros con libros, Estrada Polimodal. 2000, pp. 64-71.

Sitio web www.elhistoriador.com.ar

LA CAMPAÑA BONAERENSE.

ALGUNOS DE SUS RASGOS SOCIALES Y ECONÓMICOS (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX)

Hacia la **primera mitad del siglo XIX la región bonaerense** no tenía las actuales dimensiones ni estaba poblada como hoy en día. Por el contrario, su territorio era reducido y su población sólo llegaba a unos cuantos miles. Sin embargo, estaba en un **proceso de expansión**. El mismo era el resultado del **crecimiento económico** que estaba viviendo la zona al insertarse al **mercado mundial** como exportadora de materias primas provenientes de las actividades agropecuarias (principalmente, cueros, cebo, astas y tasajo). Así, luego de la revolución de independencia esta región, que hasta ese momento había sido poco relevante, comenzó cambiar rápidamente.

La campaña bonaerense entre 1740 y 1860. Un espacio rural en crecimiento

Hacia **1744 Buenos Aires** era un área de antiguo poblamiento. Con una población urbana superior a la rural y que recibía contingentes de migrantes internos que habrían de constituir parte sustancial de los pobladores y la mano de obra. Sin embargo, **el poblamiento era muy disperso**, abarcaba una parte reducida de las tierras siguiendo el curso de los ríos y arroyos. Si la ciudad de Buenos Aires era pequeña, menor a 12000 habitantes, su reducida campaña o área rural estaba

poblada apenas por unas 6000 personas.

Hacia **1815 la población rural** bonaerense superaba los 41.000 habitantes, lo que **representaba cerca del 45%** de la población total de la provincia. Si bien el área disponible de tierras se había incrementado, un cambio importante fue la formación de una red de poblados rurales. El **crecimiento demográfico** continuará con posterioridad, hacia **1854** la población rural era de unos 180.000 habitantes (ver cuadro 1).

Se trataba de una población cambiante o en movimiento con una **larga tradición migratoria** previa al momento de la "gran inmigración" de

finales del XIX y comienzos del XX. Esta sociedad bonaerense ya incluía, en buena medida, la incorporación de migrantes. El peso de los migrantes era muy importante en varias zonas de la campaña. Existía por entonces una intensa movilidad

interregional de población, pero también una fuerte movilidad interna en la región bonaerense.

Fragmento extraído de RAÚL FRADKIN, "Procesos de estructuración social en la campaña bonaerense (1740-1840): elementos para la discusión". Travesía, N° 1, 2º semestre de 1998, pp. 41-62.

Cuadro 1. Población y porcentaje sobre el total en ciudad y campaña, 1744-1869

Año	Población	Población	Población	Población ciudad + campaña
	Ciudad	Campaña	S.A. de Giles	
1744	11251	6033	Sin datos	17284
1815	49737	41117	Sin datos	90854
1836	65344	85050	1081	150394
1838				
1854	90076	180772	1676	270848
1869	187346	307761	3820	495107

¿Quiénes la habitaban y qué se producía allí?

Una **imagen fuertemente difundida** en la literatura y la historia argentina es la que representó a la llanura pampeana a fines de la colonia, y la campaña bonaerense en particular, como un "desierto". Esta imagen a su vez, presentaba una idea según la cual la sociedad rural era casi exclusivamente ganadera y

formada por dos grupos sociales: de un lado, los grandes estancieros, dueños de una inmensa cantidad de tierras y ganados; del otro, una población formada por hombres solos: los gauchos; estos eran presentados como solitarios, sin familia y holgazanes que recorrían las amplias llanuras escapando del trabajo rural y del enrolamiento en la milicia. **Esa representación ha sido ampliamente cuestionada** por las y los historiadores en

las últimas décadas. En su lugar, surgió otra mucho más compleja y diversa.

En la campaña bonaerense podía encontrarse, junto a unas pocas grandes estancias, **una gran mayoría de pequeños y medianos productores**, familias de campesinos dedicados a la labranza y el pastoreo de animales. La mayor parte de las estancias eran medianas o pequeñas y gran parte de los propietarios de ganados no eran propietarios de las tierras. La explotación se hacía apelando al **trabajo familiar** y los de mayores recursos poseían esclavos y contrataban peones. Es decir que existía por entonces una "estructura social diversificada" en el contexto de una economía rural que se iba renovando o transformando. En esa estructura social y económica

intervenían cotidianamente una importante gama o diversidad de grupos y actores sociales: esclavos, pastores, labradores, estancieros, agentes del poder local y central, mujeres, familias campesinas, peones, migrantes, etc.

Estos pobladores rurales no vivían aislados, sino que mantenían entre sí estrechos **vínculos sociales** a través de relaciones de parentesco, compadrazgo y vecindad. Existían diferentes ámbitos de socialización donde la gente se relacionaba, especialmente las capillas, las tiendas y las pulperías.

Fragmento extraído de SILVIA RATTO, "La población del campo", Cap. 3, p. 46. *Historia de la Argentina. Siglo XVIII, XIX y XX*. Coordinación: Raúl Fradkin. Editorial Estrada, 2000 y de Juan Carlos Garavaglia, *San Areco, 1860-1880. Un pueblo de la campaña, del Antiguo Régimen a la modernidad argentina*. Prohistoria ediciones, 2009, cap. II.

dimensiones para la época, destinados a la producción de carne salada para consumo interno y los cueros para exportación.

Fragmento extraído de RAÚL FRADKIN, et al. *Historia 3*. Ediciones Santillana, 1992, p. 37; y de NATALIA CASOLA, et. al. *Historia. Argentina, América y Europa durante los siglos XVIII y XIX*. Editorial Santillana, 2015, p. 114.

La campaña bonaerense en imágenes

Una de las fuentes para apreciar cómo era la vida en la campaña son **las pinturas** de la época. La primera fue realizada por Carlos Enrique Pellegrini quien elaboró **"El saladero"** en 1830. La segunda fue realizada por Carlos Morel, data de 1841 y se titula **"La familia del gaucho"**; mientras que la tercera fue pintada por Juan León Pallière en 1860 y se llama **"La pulpería"**.



El saladero. Carlos Enrique Pellegrini (1830)



La familia del gaucho. Carlos Morel (1841)



La Pulpería. Juan León Pallière (c. 1860)

El caso de San Antonio de Areco

Durante este período se produjeron una serie de importantes **transformaciones a nivel económico y productivo** en la provincia de Buenos Aires que prefiguraron el tinte fundamentalmente productivo-agrario de la región.

Como ejemplo se toma aquí el pueblo de **San Antonio de Areco** (ubicado a unos 110 kilómetros al noroeste de la ciudad de Buenos Aires) y dentro de este “escenario local” se focaliza sobre la producción en el área rural (campaña). Gran parte de la **población arequera** vivía en **áreas rurales**, es decir fuera del pueblo o área urbana. Según el censo³ de 1838 el 48% del total de la población de Areco vivía en el campo.

Unos de los aspectos destacados es que durante toda la primera mitad del siglo XIX y en particular durante el rosismo **se fue modificando lo que se producía en el campo bonaerense**, y por tanto aquello que generaba, de manera desigual, riqueza a quienes lo habitaban. También se fueron transformando el tipo o las formas de trabajo.

³ Es un **instrumento estadístico** que utiliza el Estado para conocer la cantidad y algunas características de la población de un territorio en un momento o tiempo determinado.

San Antonio de Areco sirve de ejemplo para poder observar y comprender estos cambios económicos y productivos que finalmente impactaron en toda la sociedad. Se puede constatar esto a través de **los inventarios**⁴ de las estancias de San Antonio de Areco (ver cuadro 2).

Entonces ¿Qué elementos o bienes adquirieron mayor valor económico después del proceso independentista en la campaña bonaerense? **El cuadro 2** arroja una serie de datos estadísticos que permiten observar algunas de las transformaciones productivas. En este cuadro se unificaron muchos inventarios de estancias y a partir de sus datos se calculó el valor de los bienes que en ellas había. A su vez, se dividió la información en dos períodos: uno abarca las últimas décadas del período colonial mientras el otro las primeras de la época independiente.

De esta manera y según estos datos, al menos en el pueblo de

⁴ Los inventarios en las estancias **eran documentos que registraban la totalidad de bienes** que esa propiedad poseía y se les asignaba un valor a cada cosa. Según la legislación castellana y como continuidad con la misma, esto se realizaba una vez que moría el propietario a los fines de repartir los bienes con los herederos.

Areco, **la tierra continuaba teniendo un valor relativamente bajo** hacia 1848. Es decir, que **el capital más relevante** de una empresa agraria no era la tierra

sino el ganado, sobre todo **el vacuno**. Ello, muestra que existía por entonces una oferta relativamente abierta y amplia de tierras fértiles.

Cuadro 2. Valor de los bienes de las estancias (según inventarios)

	1750-1815	1816-1848
Ganados (fundamentalmente vacuno)	53.3%	76.1%
Esclavos	20.3%	3.6%
Tierras	11.3%	9.7%
Casas	5.3%	3.1%
Trigo	2.7%	0.3%
Corrales	1.9%	3.5%
Árboles	1.7%	2.4%
Atahonas	1.6%	-----
Carretas	1.1%	1.3%
Cercos	0.5%	0.3%
Varios	0.3%	0.1%
Total productivo	100%	100%

Extraído de JUAN CARLOS GARAVAGLIA, *San Areco, 1860-1880. Un pueblo de la campaña, del Antiguo Régimen a la modernidad argentina*. Prohistoria ediciones, 2009, pp. 106-107.

Los pequeños y medianos productores de San Andrés de Giles

Otra fuente de información desde donde se puede analizar las características de los pobladores de la campaña de Buenos Aires son los **censos**. Por ejemplo, en **1839** el Gobernador Juan Manuel de Rosas realizó uno para cobrar un impuesto llamado "Contribución Directa". Para ello censó a toda la población de la

provincia de Buenos Aires que tenía bienes materiales.

Tal como se mostró en el Cuadro 1, para 1836 **San Andrés de Giles** (situado a unos 100 kilómetros de Buenos Aires) tenía 1089 habitantes que vivían en 175 hogares. Es decir, en promedio cada hogar tenía 6,2 integrantes. Obviamente, este número es

imposible, pero como es un promedio significa que **las familias tenían aproximadamente 6 integrantes**, muchas tenían 5, otras 4, otras 7 u 8 y muy pocas 9 o más. Eran muy parecidas a la familia del gaucho pintada por Morel que se observó antes. De estas 175 familias, 122 fueron censadas por Rosas para pagar impuestos. Quienes no pagaban era porque nada tenían y solían trabajar como peones. Por el contrario, quienes sí fueron censados era porque tenían animales (la gran mayoría), herramientas de labranza, cueros y lana para comercializar, tierras y otros bienes.

A pesar de que la gran mayoría de la población podía acceder al uso de la tierra y/o a tener ganado, **no se debe pensar que la sociedad bonaerense era igualitaria**. Por el

contrario, existían fuertes desigualdades, **había pobres y ricos**. Es decir, aunque había muchas familias que lograban tener autonomía porque poseían sus animales y herramientas logrando poner en producción la tierra aunque no eran, en la mayoría de los casos, sus dueños, también existía un grupo que era muy rico. ¿Quiénes eran? En la mayoría de los casos eran los **grandes estancieros y comerciantes bonaerenses, que fueron los que más se beneficiaron de la incorporación de la campaña al mercado mundial** como exportadora de cueros, sebo, astas y tasajo. Eran los dueños de las estancias y los saladeros. Eran los que compraban esclavos para que trabajen para ellos y cuando hacía falta (por ejemplo, en la yerra y el procreo o en la siembra y la cosecha) contrataban peones.

Actividades

1. Observen el mapa sobre “La frontera bonaerense”

- a. **Observen detenidamente** las referencias y las marcas.
- b. **Describan** la información que aporta el mapa.
- c. **Localicen y marquen** en el mapa los poblados de San Antonio de Areco y San Andrés de Giles.
- d. **Indiquen** cuáles fueron los momentos o años de mayor expansión territorial de la frontera.

2. Teniendo en cuenta el cuadro 2 sobre el “Valor de los bienes de las estancias”

- a. **Identifiquen** la siguiente información: En las estancias ¿qué productos o bienes adquirieron más importancia y cuáles menos durante el período 1816-1848?
- b. **Para analizar e hipotetizar** ¿Por qué que esos bienes cobrarían mayor importancia en el período que estamos estudiando? ¿Qué está cambiando en las producciones? ¿Qué se transforma en la economía y en la sociedad?

3. La vida social y productiva en la Campaña Bonaerense a través de imágenes

Durante la primera mitad del siglo XX distintos **artistitas retrataron a través de pinturas** diversas características sobre la vida social y productiva cotidiana en el área rural bonaerense. En este material presentamos algunos ejemplos. Teniendo en cuenta las imágenes resuelvan las siguientes **consignas**:

- a. **Describan** en detalle cada una de las imágenes (características de las personas, lugares, actividades, objetos, elementos de trabajo, vestimentas, paisaje, etc.).
- b. **Analicen** el contenido de las imágenes en relación con el contexto social y productivo descrito en los textos (la figura del gaucho, la familia, la importancia del ganado, la forma y condiciones de trabajo, ámbitos y formas de interacción de la vida social, etc.).

4. Los pequeños y medianos productores de San Andrés de Giles

Respondan el siguiente interrogante teniendo en cuenta el texto: ¿Te parece que pagaron muchos o pocos el impuesto que estableció Rosas? ¿Cuál considerás que era el motivo?

5. Actividad de conclusión:

Redacten un breve texto que describa cómo imaginan la vida de un trabajador rural bonaerense hacia mediados del siglo XIX.

LA POBLACIÓN AFRICANA/AFROAMERICANA EN LA ÉPOCA DE ROSAS

La población africana/afroamericana en el espacio bonaerense: una breve introducción

En el marco de las transformaciones económicas y productivas del período, diversos grupos sociales contribuyeron al funcionamiento y desarrollo productivo de la sociedad. Entre estos grupos, se encuentra un sector muchas veces invisibilizado: **las comunidades africanas/afroamericanas**, las cuales se encontraban bajo diversos estatus jurídicos. Dentro de un contexto en el cual la economía y las relaciones laborales eran diversas, **todavía existía el trabajo esclavo**, pese a la existencia de formulaciones legales⁵ que, si bien se propusieron terminar con ella, no habían producido una ruptura radical con la institución. En la zona de **San Antonio de Areco**, y también en el marco de una economía local que se transformaba, **negros y pardos constituían el 18% de la población**, para el año **1836**.

⁵ La **institución esclavista**, si bien existía desde el período colonial, **también tuvo su fuerte presencia en el período independiente**. La ley de "libertad de vientres" (1813), que otorgaba la libertad a los hijos de las esclavas, y las que prohibían el tráfico negrero (1812, 1825, 1839), no implicaron una ruptura radical con la institución.

Las comunidades afros y sus vínculos con Rosas

Durante la etapa de Rosas como gobernador, se asistió a un proceso político y social complejo, con movilizaciones de diversos grupos y clases sociales. Las comunidades afros fueron parte de ellas, y aún en un contexto de sometimiento, estas comunidades adquirieron un gran protagonismo. Las **actividades** en las cuales se vieron involucradas fueron diversas. Para el caso de los **hombres**, era común que desarrollasen actividades como peones, vendedores, artesanos, zapateros, que trabajen en producciones manufactureras, y como fuerza para las actividades milicianas y de tropas regulares (en muchos casos incentivados bajo promesas de libertad, no siempre concretadas). En el caso de las **mujeres**, era común su trabajo en el servicio doméstico como lavanderas, amas de cría, cocineras, planchadoras, etc.

El trato de **Rosas** para con ellos fue particular: el gobernador podía intervenir en sus causas judiciales, aceptar algunas de sus peticiones, acudir a la donación de terrenos para que pudieran asentarse y desarrollar sus actividades comunitarias, entre otras, pero siempre bajo una condición: que sus miembros dieran muestras

suficientes de lealtad a su gobierno. De este modo, Rosas establecerá vínculos con ellos, y como muestra de "afinidad" con las clases populares, asistirá a sus celebraciones públicas, organizadas por las denominadas "**Sociedades Africanas**"⁶.

Pese a ello, **sería erróneo pensar que la relación Rosas-comunidades afros fueron simples**: existieron una gran variedad de relaciones y concesiones entre ellos. La adhesión de la comunidad al gobierno de Rosas no fue unánime, sino estratégica: la fidelidad partidaria se daba a cambio de concesiones y trato condescendiente, en un intento de las comunidades por lograr una integración en la sociedad.

Las representaciones de las comunidades afros a través del arte... ¿Muestras de la realidad?

Las **contribuciones** de las comunidades afros en la economía y la sociedad del período estudiado han sido "**representadas**" a través de **distintos medios artísticos**, pero, ¿cómo se las "representaba" habitualmente? ¿Qué ocultaban esas imágenes? En la escuela y en los medios de comunicación abundan (hasta hoy)

⁶ Eran **agrupaciones comunitarias**, creadas con la finalidad de ayudar a satisfacer las necesidades de sus miembros, a la vez que les permitía una cierta intervención en la esfera pública-política. También incluían funciones educativas.

las imágenes "pintorescas". La presencia de los vendedores ambulantes en los actos escolares (del 25 de mayo, por ejemplo), o en las pinturas de los tradicionales bailes realizados en la época de Rosas, **se las presentaba generalmente de una forma burda y simplificada, es decir, como personajes estereotipados** (con un único rol laboral o festivo) lo que, a su vez, ocultaba otras realidades. En esas imágenes no se daba cuenta de las condiciones de vida ni de su status social y jurídico, ya que en general, no se mencionaba si se trata de esclavos o libres. Además de que, de este modo, la esclavitud era presentada como una categoría estática y natural, que no muestra la historicidad de los individuos representados. Repensar las imágenes dentro de su contexto, nos ayudaría a **reflexionar sobre la heterogeneidad de los grupos que componían la sociedad**, y las posiciones que ocupaban y ocupan aún hoy dentro de ella.

A modo de cierre... dominación, adaptación y resistencia

Las **clases dominantes** (blancos, propietarios, letrados y con vínculos directos con el Estado) **de Buenos Aires** necesitaban mano de obra responsable y estable para poder cubrir las necesidades de un proceso económico en transición, así como también de hombres para hacer

frente a los combates de la época. Para ello, encontraron en las comunidades afros un importante sector para satisfacer esa demanda. Por su parte, esta necesidad también se constituyó como un núcleo de posibilidades para ellas, ya que, al acceder a distintos puestos, sus miembros lograron involucrarse en diversos espacios públicos, lo que les permitió, a su vez, distender y sobrellevar su condición de sometimiento.

La relación entre Rosas y las comunidades no apuntaba a terminar con el sometimiento de dicha población ni a lograr una gradual participación ciudadana de los mismos. Los diversos acuerdos se presentaban como un entramado de relaciones complejas, con fines estratégicos. Pese a ello, la **condición históricamente subalterna** (subordinada) **de las comunidades afros** no se tradujo necesariamente en una actitud pasiva de sus miembros. Pudieron emplear estrategias para **adaptarse**, obtener reconocimiento social y **resistir**, dentro de una sociedad que los mantenía en una situación de inferioridad⁷.

⁷ Texto elaborado en base a:

GARAVAGLIA, JUAN. *San Antonio de Areco, 1680-1880. Un pueblo de la campaña, del Antiguo Régimen a la modernidad argentina*, Prohistoria ediciones, Rosario, 2009, p. 54.

GHIDOLI, MARÍA. "¿Esclavizados, libertos, libres? Imágenes de afrodescendientes en Buenos Aires entre 1830 y 1860". *Estudios Sociales* N°53, Universidad Nacional del Litoral, 2017, pp.155-181.

GIMÉNEZ, GUSTAVO. "Identidad étnica e identificación política. Los afroporteños durante el rosismo". *Estudios históricos* N°

10, Centro de documentación histórica del Río de La Plata y Brasil, Uruguay, 2013.

Actividades

Lean el siguiente relato⁸. El mismo pertenece a un estanciero de la época de Rosas. Describe una situación en la cual él mismo decidió esconder a un miembro de la comunidad afro que trabajaba en su estancia, para evitar que Rosas (de visita allí), se lo pidiera. Luego, **observen las imágenes**.

*Y ya se han hablado muchas cosas
más del moreno, nadie habló.*

*Cuando se aleja
el visitante
toda la tarde se va con él.
Al tranco al tiro
los federales
guardan las huellas del Brigadier
y Don Mauricio
en los balcones,
alborozados sobre un arcón
- "Salí moreno,
ya no hay peligro,
que se ha marchado el Restaurador"*

"EL NEGRO JERÓNIMO"

*Jerónimo, moreno,
el peón más guapo de "La Merced"
Relumbre y lumbre de ojos ariscos
que por la estancia se pudo ver.
(...)*

*En la cocina chisporrotea
más que los leños la novedad:
un chasqui trajo pliego de Rosas
porque la casa va a visitar.*

*Moreno guapo
cuando te vea
seguramente te va a pedir
para llevarte
a Santos Lugares
y que en su escolta puedas servir
Si Rosas pide,
ino hay que negarse!*

*El patroncito te va a entregar
guapo moreno,
sin tu sonrisa,
no habrá en el patio más claridad.
(...)*

*Ya han saludado todas las chinas
de moño airoso y flor punzó.*

⁸ Extraído de: "La merced Hacienda de Figueroa", p. 25. Archivo Histórico de Luján.



Imágenes N° 1 y 2: La lavandera y el vendedor ambulante. Litografías pertenecientes a uno de los cuadernos de la serie *Trages y Costumbres de la Provincia de Buenos Ayres* (1833-34), producido en el taller de C. Bacle. Los dibujos fueron hechos por distintos dibujantes, entre ellos A. Macaire.



Imagen N° 3: "Candombe federal, época de Rosas" (1845). Óleo sobre tela. Autor: M. Boneo. En la imagen se puede ver a Juan Manuel de Rosas sentado en el fondo.



Imagen N° 4: "Las Esclavas de Buenos Ayres Demuestran ser Libres y Gratas a su Noble Libertador" (1841). Cuadro de D. De Plott.

En él aparecen:

-Esclavas levantando banderas con leyendas alusivas a Rosas.

-En la parte superior de la obra se encuentra la siguiente leyenda:

"Ya no gemirá en el Plata, en cadenas ni un esclavo
Su amargo llanto cesó, desde que Rosas, humano
De su libertad ufano, compasivo y generoso
Prodigó este don precioso, al infeliz africano"

-Por su parte, el cartel que contiene Rosas dice:

"Libertad. No más tiranos"

Luego de la lectura y de observar las imágenes, les proponemos realizar las siguientes consignas:

Sobre el relato:

1. ¿Por qué el estanciero quería evitar que Rosas "le pidiera" al negro Jerónimo? ¿Qué contribuciones hacía la comunidad afro en la vida política, económica y social en el período estudiado?

2. ¿Tenía Jerónimo algún poder para decidir sobre su destino? Justifiquen sus respuestas. Para ello pueden ayudarse seleccionando algunos pasajes del mismo que avalen sus argumentos.

Sobre las imágenes:

3. Elijan una de las siguientes personas “representadas” en las imágenes N° 1, 2 y 3:

- a. La lavandera.
- b. El vendedor ambulante.
- c. Un músico-bailarín/a de la imagen N° 3.

Una vez hecha la selección, imagínense que están en su lugar por un día. ¿Cómo describirían su situación personal? ¿Les gustaría hacer algún pedido/reclamo? ¿A quién?

4. Observen la imagen N° 4 de forma detallada (título de la obra, las personas representadas, qué dicen sus banderas y carteles, etc.). Luego escriban un breve texto que la explique. Para realizarlo es importante que tengan en cuenta las diversas estrategias utilizadas por los distintos actores sociales representados dentro de este contexto histórico, las lealtades políticas y las formas de adaptación y/o resistencia de las comunidades afros, dentro de la sociedad.

A modo de cierre, sobre el relato y las imágenes en conjunto:

5. Elaboren tres reflexiones sobre lo estudiado. Los siguientes ejes pueden ayudarlos:

- a. Lugar que ocupan las comunidades afros en la vida política, económica y social del período estudiado.
- b. Reflexión sobre sus condiciones de vida, como clase social subalterna o subordinada a otros.
- c. Estereotipos sobre sus miembros. Las siguientes preguntas pueden ayudar a la reflexión: ¿Qué información ocultan tanto el relato como las imágenes sobre las condiciones de vida de las comunidades afros? En el caso de las imágenes, ¿Qué elementos permiten darte cuenta de ello?

d. Formas de adaptación y/o resistencia. La siguiente pregunta también puede ayudar a la reflexión: ¿De qué modo las comunidades intentaron vincularse en la sociedad?
